Anno XV - N. 20 (Spedizione in abbonamento mensile) ESCE IL SABATO 14-20 Maggio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 20 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 14-20 Maggio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Torino e il Piemonte attendono con fremente entusiasmo la visita del Duce Fondatore dell'Impero

NEI giorni anniversari della occupazione di Addis Abeba e della proclamazione dell'Impero, a tre anni dalla storica data che segna una tappa ed una svolta nella politica dell'Italia come grande Potenza, i due Stati dell'Asse, che rappresentano le due Rivoluzioni costruttive della nuova Europa, hanno concluso un patto politico e militare. E' questa una risposta positiva e pacata all'insana politica di accerchiamento la quale a sua volta non è che un prolungamento delle sanzioni, un malcelato ritorno allo spirito ginevrino di quella infausta Lega delle Nazioni costituita per montare la guardia alla non meno infausta pace di Versaglia, pace dalla quale era esclusa la giustizia. Il patto politico e militare tra Germania e Italia ha invece lo scopo di garantire la vera pace, quella che il Duce costruisce ogni giorno senza mai allontanarsi dal suo altissimo ideale di equità veramente romano.

In tre anni l'Italia del Duce ha raggiunto mète così importanti, superando e scavalcando ogni sorta di ostacoli che, voltandoci a guardare il cammino percorso, ci sembra miracolo l'averlo compiuto ed è miracolo che ci riempie di orgoglio perchè a compierlo ha concorso in gran parte la volontà, quella volontà che si personifica nel Fondatore dell'Impero e che si irradia su tutto il popolo. Conquistare un Impero a così grande distanza geografica e logistica, spezzare il cerchio ostile delle opposizioni internazionali, aiutare la Spagna a salvarsi dal bolscevismo, fiancheggiare la Germania amica nelle sue giuste rivendicazioni anti-versagliesi, precisare le naturali aspirazioni dell'Italia nel Mediterraneo, soccorrere l'Albania liberandola da un tirannello, tutto questo il Duce ha fatto, in politica estera, per costruire la pace con giustizia e nello stesso tempo ha fondato città agricole e minerarie, ha vinto dopo la battaglia del grano la battaglia autarchica, ha potenziato l'esercito, la flotta, l'aviazione, ha dato nuove leggi sociali, provveduto a nuove forme moderne di assistenza ed ora pensa alla grande Esposizione mondiale di Roma, alle Olimpiadi della civiltà, che lasceranno, nella storia del progresso umano, un segno incancellabile dell'Era Fascista.

Mentre scriviamo il Fondatore dell'Impero sta per visitare Torino e il Piemonte che lo aspettano ansiosamente per allineare e schierare davanti a Lui le loro industrie, impegnate a fondo nella battaglia autarchica, che è una nuova forma di quella indipendenza nazionale di cui la città sabauda fu, nel Risorgimento, la strenua iniziatrice. Torino Sabauda è oggi anche Torino Fascista e con tutto il Piemonte, terra di soldati e di agricoltori, terra di operai e di montanari, sente fremere, insieme ai gagliardetti segnati dal Fascio Littorio, le vecchie bandiere, i vecchi stendardi che sventolarono da Superga all'Assietta e che varcarono il Ticino con il Re Magnanimo.

Tutto il passato rivive nel presente operoso, tutto il Piemonte, fierissimo di indossare la Camicia Nera, si appresta, nel maggio di Goito, dell'Intervento e di Addis Abeba, ad esprimere con incontenibile entusiasmo la sua fedeltà operosa e militante al Fondatore dell'Impero.

IL TEATRO ROMANO: PLAUTO E TERENZIO

SETTIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

NEL periodo in cui la grande tragedia greca e la Commedia attica antica esprimono l'alta civiltà ellenica, nel cuore della penisola italica, a breve distanza dalla Magna Grecia, c'è una piccola città di agricoltori e di soldati, che si libera dal rozzo dispotismo dei suoi primi re e si ordina a repubblica e, attraverso rudi lotte, espande a poco a poco il suo potere. Quella città è Roma: il suo popolo sano e semplice, ordinato ad una vita civile e religiosa essenzialmente austera, anche se meno fantasiosa di quella ellenica, viene a contatto con la civiltà greca, quando fra il 264 e il 218 avanti Cristo, Roma si espande nel Mediterraneo Allora questo popolo fresco e giovane, che è il romano, che sorge dalla terra italica spinto da una energia che più non si spegnerà nei secoli, conosce il meraviglioso mondo del pensiero e dell'arte greca e lo fa suo, assimilandolo e trasfondendolo in uno spirito di più sano e robusto equilibrio umano.

Tale processo di trasfusione si verifica anche nel teatro; tanto che per lungo tempo ci si è affannati a non voler riconoscere una vera originalità al teatro romano, e a diffondere il tenace pregiudizio che lo spirito latino, pratico per eccellenza, sia negato al dramma. Tenace pregiudizio, largamente diffuso nel secolo scorso e che ancora qualcuno ama ripetere nei riflessi di tutto il teatro italiano; errato pregiudizio se fa dimenticare che per secoli e secoli, e appunto da Roma in giù, in questa terra è la radice di ogni arte e anche del teatro.

Del resto, se è vero che il teatro latino, che fonde lo spirito romano con la grande arte ellenica, non attinge più le vette della tragedia greca, nel campo del Dramma comico non solo emula la commedia greca, ma sotto certi aspetti la supera, giungendo a conquiste tipiche non più cancellabili nella storia della scena.

Forse allo spirito italico è più connaturale e spontaneo il senso del comico e del farsesco, tanto che, come abbiamo visto, erano state la Magna Grecia e la Sicilia a dare al teatro ellenico certe tipiche forme comiche, quali la farsa fliacica, l'ilarotragedia e il mimo. E così anche i romani non conoscono da principio che certe rozze forme di spettacoli comici venuti dall'Etruria e simili a quei «contrasti» improvvisati, che sono ancora in uso fra le genti del contado toscano. Eguale origine ha anche la *satura*, che era uno spettacolo rustico infarcito di dialoghi e canti, danze e lazzi e che prese nome da un piatto contadinesco che conteneva appunto di tutto un po'; e soltanto dopo la parola *satura* assunse un significato più alto e generico di canzonatura di vizi e di costumi. Di maggiore importanza è la *Atellana*, tipo di farsa venuta a Roma dalla città osca di Atella, che introduce i ruoli *fissi*, nei quali si possono riconoscere, in un certo senso, i progenitori delle maschere italiane; v'era *Pappus*, il vecchio stupido e avaro, *Maccus*, lo scemo sempre canzonato e bastonato, *Bucco*, il ciarlone, *Dossenus*, gobbo, furbo, sdottoreggiante, ecc. L'*Atellana* fu più tardi anche improvvisata «a soggetto» da giovani dilettanti romani; e venne a costituire l'*exodium* o farsa finale, dopo la rappresentazione del lavoro letterario, quando in Roma si ebbero teatri regolari.

Queste forme, alle quali si deve aggiungere il Mimo, proveniente dalla Magna Grecia, rimasero in Roma come informi divertimenti per il volgo. Finchè, nel terzo secolo avanti Cristo, Roma non venne a contatto con la Magna Grecia. Fu allora che uno schiavo nato a Taranto e portato a Roma come insegnante nella casa di Livio e poi fatto liberto, Livio Andrònico, prese a tradurre in versi latini i poeti greci; e, sostituendo all'antico verso saturnio, il metro greco, misurato per *quantità*, tradusse anche o ridusse dal greco un certo numero di tragedie o di commedie, che egli stesso, sembra, recitava.

Grande successo ebbero in Roma le opere di Andronico, che sembra togliere i suoi modelli dalla Commedia attica nuova e tratta sempre argomenti greci. Fu un suo contemporaneo, Cneo Nevio, fiorito circa il 235 avanti Cristo, che insieme a molte altre opere, anch'esse attinte al teatro greco, scrisse due tragedie di soggetto romano, il *Romulus* e il *Clastidium* e usò la commedia per satira politica contro Scipione l'Africano e i consoli Metelli, tanto che fu imprigionato e morì esule in Utica. Diceva l'epitaffio sulla sua tomba: «Da quando Nevio s'è inoltrato sotto le volte dell'orco, a Roma non si sa più parlare latino».

Ma la salda legge romana, che vieta la satira personale, fa sì che il tentativo di Nevio non abbia seguito, e la commedia romana torni per sempre all'imitazione della Commedia attica; e così essa si diffonde e si afferma, come tipico *ludus* o divertimento, in edifici dapprima provvisori e poi stabili, gestiti direttamente dallo Stato, che vi ammetteva gratuitamente i cittadini. Non era, il pubblico romano, quello raffinato o appassionato di Atene, che concepiva il teatro come un rito e si interessava alle raffinate parodie letterarie di Aristofane o alle sentimentali delicatezze di Menandro. Le descrizioni che ce ne rimangono dipingono il pubblico romano rustico e grossolano, insofferente e rumoroso, composto di gente turbolenta, dalla quale è difficile ottenere un po' di silenzio. A un tal pubblico converrà dare cibi molto pepati, segnandogli i tratti delle commedie attiche più marcati e decisi, con una più violenta vivacità. E il primo a fare appunto ciò è, fra il terzo e il secondo secolo avanti Cristo, il maggior poeta comico di Roma, Tito Maccio Plauto.

Nacque a Sarsina, nell'Umbria, nel 254 avanti Cristo; di umile origine fu da giovane addetto ai bassi servizi di una compagnia di attori girovaghi, e forse anche attore. Dopo un suo disastroso tentativo commerciale, lo troviamo a Roma sui trent'anni a esercitare il misero mestiere di girar la ruota di un mulino. Fu in questo periodo di umilianti fatiche che Plauto scrisse le sue prime commedie, e, subito circondato del più grande favore popolare, potè infine darsi del tutto all'arte del commediografo, a cui attese per circa quarant'anni, componendo, sembra, circa 130 commedie.

A noi ne sono giunte soltanto 21; e son tutte attinte alla Commedia attica nuova, per quanto, ignorando gli originali, non ci è possibile definire fino a che punto Plauto fu fedele ai modelli, e fino a che punto contaminò modelli diversi o inventò di suo. Greci sono però gli intrighi a base dei soliti amorazzi, di nascite clandestine, di rapimenti, di equivoci, ecc. e greci i tipi, i vecchi, le ragazze, le cortigiane, i servi faccendieri, i parassiti, o il fanfarone Pirgopolinice, il soldato ammazzasette del *Miles Gloriosus*, che è il progenitore del Capitan Spaventa o Fracassa di cui sarà popolata la Commedia dell'Arte.

Di carattere è invece l'*Aulularia*, che dipinge il tipo di un vecchio avaro, di un'iperbolica avarizia, che viene preso in una rete di intrighi; e anche qui il creatore di tutti i pasticci è il servo trappolone, che ritroveremo protagonista in *Psèudolo* e nella *Mostellaria*. Nella *Càsina*, è la beffa giocata ad un vecchio spasimante per una giovane; nei *Menecmi* l'avventura ridicolissima provocata da due fratelli gemelli somigliantissimi; mentre l'*Anfitrione*, che racconta il caso di Giove che, innamorato di una donna, prende le sembianze del marito di lei assente, rappresenta l'unica commedia latina di soggetto mitologico.

Comunque più che nella pittura dei caratteri lo spirito popolaresco di Plauto si manifesta nel vivace sviluppo degli intrecci e nel suo acceso spirito comico, che prendeva naturalmente riflessi di satira moraleggiante e di costume. In lui è veramente una comicità violenta, beffarda, talvolta grossa, ma tutta latina, anche sotto le forme chieste in prestito alla Grecia; e spontaneamente e sinceramente popolaresca.

Ma a lui contemporanei sono nel teatro romano anche altri scrittori di una tendenza, diciamo, più letteraria; come il venerando padre della poesia epica romana, Ennio, vissuto fra il 239 e il 169 avanti Cristo, che fu anche autore drammatico, e suo nipote Pacuvio, nato a Brindisi nel 220, che fu celebrato autore tragico, da Cicerone definito senz'altro il maggiore dei latini.

Di fronte al successo popolare della commedia plautina si verifica infine un movimento di reazione, ad opera essenzialmente di un audace capocomico, Ambivio Turpione, che si prefigge di elevare e raffinare il tono della commedia latina; e appoggia prima la sua battaglia sul poeta Stazio Cecilio, di cui non sappiamo quasi nulla, e poi su un giovanissimo commediografo, Publio Terenzio Afro, nato a Cartagine nel 190 avanti Cristo.

Era Terenzio uno schiavo, portato a Roma del Senatore Terenzio Lucano, che prese ad amarlo e lo fece istruire e gli diede poi la libertà e lo introdusse infine nelle maggiori case di Roma. Il giovinetto incominciò a scrivere prestissimo per il teatro; e voci maligne e insistenti insinuarono che quelle opere rappresentate da Ambivio Turpione, con non grande successo di pubblico, non fossero tutta farina del sacco dello schiavo africano, che aveva coltissimi protettori. Terenzio rappresentò l'*Andria* che non era ancora ventenne; e seguirono rapidamente le altre sue commedie, che non dovettero suscitare grandi entusiasmi nel pubblico, se, come si racconta, questo, una volta, appena iniziata la recita dell'*Hècyra*, sentendo strepito di giocolieri in piazza, abbandonò in massa il teatro, per correre allo spettacolo sportivo.

Ma Terenzio non fece tuttavia «concessioni» al pubblico; e incoraggiato dai colti e dagli intellettuali parti per la Grecia, per andarvi a studiare i modelli comici. Ne tornava con 38 commedie di Menandro già tradotte, quando, naufragato, perdette tutti i manoscritti e salvò a stento la vita. Morì poco dopo non ancora trentenne.

Delle sue sei commedie rimasteci quattro, per confessione dello stesso autore, sono derivate da Menandro e due da Apollodoro; ma anche qui non sappiamo fino a che punto giunga l'imitazione e fino a dove la sua originalità. Se consideriamo che le fonti di Terenzio sono presso a poco le stesse di Plauto, possiamo avere la misura della sua originalità, vedendo come Plauto sia tutto strepito, colore acceso e grossa comicità, e Terenzio delicatezze, e sfumature, e sentimento.

Nella *Donna d'Andro* ad esempio, il servo trappolone, quando è sul punto di compiere il misfatto, è preso da scrupolo e chiama un altro a compiere l'atto materiale, per poter giurare che non è stato lui; come si vede, la comicità è qui più sottile nella acuta osservazione di un carattere. Di una delicatezza quasi intimista è invece, per la sommessa grazia dei suoi sentimenti, l'*Heautontimorùmenos*, il tribolatore di sè stesso, che narra di un padre che per punirsi di una crudele ingiustizia verso il figliolo, fuggito in Asia a fare il soldato, si impone una dura vita di contadino.

E potremo ancora ricordare altri tratti del *Formione*, dell'*Eunuco*, dove son tratti di finezza e di arte delicata e quel tipico senso di aggraziata malinconia, che in Terenzio fu più ammirato dai posteri che dai suoi contemporanei.

Il famoso epigramma, che si dice composto su Terenzio da Giulio Cesare, dice: «Sei bravo, sei delicato, sei elegante, o mezzo Menandro, ma ti manca la forza comica». Sarà poi il Rinascimento che assumerà Terenzio a massimo modello del suo teatro e lo imiterà per lungo tempo con fedele e spesso servile ripetizione.

Accanto a Terenzio conviene ricordare il suo acerrimo rivale, Lucio Lanuvino, e Turpilio, autore più popolaresco, che con altri, di cui ci son rimasti soltanto i nomi, dimostrano come il teatro romano ebbe una sua fecondità anche di autori.

E col procedere dei tempi e con l'emanciparsi della letteratura latina, incominciarono a fiorire anche accanto alle commedie *palliate*, e cioè di argomento greco, le commedie *togate*, con soggetti apertamente romani e che, con autori come Titinio, Atta e Afranio, segnano il progressivo emanciparsi del teatro romano dai modelli ellenici.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR DELL'ANNO XVII

Il 28 maggio avrà inizio la Stagione lirica dell'*Eiar* con *I vespri siciliani* di Verdi. Il cartellone, che comprende 38 opere, oltre le musiche di Beethoven per l'*Egmont*, le musiche di Schumann per il *Manfredo* ed una serata dedicata ad autori spagnoli, è stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Il criterio seguito nella scelta dei lavori è stato quello di soddisfare da un lato a quelle esigenze di puro carattere artistico che presiedono ed informano tutta l'attività musicale dell'*Eiar*, dall'altro di evitare, nel limite del possibile, di includere nel cartellone opere trasmesse di recente o comprese nei programmi delle stagioni liriche estive dalle quali l'*Eiar* si ripromette di effettuare varie trasmissioni. Si è voluto anzitutto dare un posto preminente ai nostri grandi operisti del passato ed a quelli contemporanei: sono stati inoltre inclusi alcuni lavori teatrali, di particolare interesse che raramente vengono allestiti dagli Enti lirici. In cartellone figurano anche alcune opere di autori stranieri che fanno ormai parte del repertorio internazionale e quelle che, pur presentando notevoli requisiti di carattere artistico e teatrale, sono meno note in Italia.

Di Verdi si trasmetteranno: l'*Aroldo*, che da molto tempo non appariva nel repertorio operistico italiano e che è un rifacimento dello *Stiffelio*, opera che aveva incontrato l'accanita ostilità della censura austriaca e la freddezza del pubblico; *I vespri siciliani*, raramente eseguiti a causa delle difficoltà di allestimento, e *Falstaff*. Attraverso queste tre opere si possono ricostruire le tappe del prodigioso sviluppo artistico del grande Maestro.

Di Puccini saranno trasmesse: *La rondine*, di carattere lirico-sentimentale, e *La fanciulla del West*, opera fra le più suggestive del Maestro lucchese sia per il carattere dell'ambiente in cui l'azione si svolge, sia per i motivi sentimentali che sono in essa contenuti ed espressi.

Di Leoncavallo sarà riesumata un'opera interessante e poco nota: *Edipo Re*, che a suo tempo ebbe però molto favore e popolarità.

Di Mascagni si eseguirà *Zanetto*, tenue e poetico lavoro di carattere idilliaco, e *Guglielmo Ratcliff*, opera che si distacca dal verismo della *Cavalleria rusticana* per orientarsi esteticamente verso il tipo di opera romantica.

Di Umberto Giordano saranno trasmesse *La cena delle beffe*, il cui libretto è tratto dall'opera omonima di Sem Benelli, e *Il Re*, specie di fiaba dialogata, in forma popolare, che, nello svolgimento scenico, largamente usa l'elemento mimico e pittoresco.

Di Respighi sarà eseguita *La campana sommersa*, opera che, pur essendo modernissima nei suoi procedimenti tecnici, non si orienta, tuttavia, verso la poetica e l'arte dei novatori più audaci. Scritta con intendimenti schiettamente sinfonici non sdegna, però, il dramma a forma chiusa ed altri elementi tipici del più autentico melodramma.

Di Pizzetti viene trasmessa la *Fedra*, tragedia che se considerata nella sua totalità non è ancora il dramma pizzettiano intuito ed espresso in un sol blocco e rispondente a quell'ideale perseguito dal musicista parmense, inaugura tuttavia quei modi di espressione, quel linguaggio vocale strumentale che Pizzetti approfondirà e renderà sempre più agile e pronto, ma non abbandonerà più in avvenire. Questa opera è stata compresa nel cartellone anche in omaggio alla memoria di Gabriele d'Annunzio, il poeta-soldato, che in questa tragedia si è particolarmente avvicinato alla severa classicità del dramma greco.

Di Cilea sarà eseguita l'*Adriana Lecouvreur*, il capolavoro dell'illustre Maestro, opera molto melodiosa, sempre nobile ed intensamente sentita nell'espressione musicale.

Di Zandonai sarà trasmessa *Conchita*, l'opera che nel dicembre 1911 riportò al «Dal Verme» di Milano quel successo che incoraggiò l'autore di *Francesca da Rimini* a proseguire sulla strada del teatro lirico.

Il cartellone comprende inoltre *La leggenda di Sakùntala* di Alfano, nobilissimo lavoro già allestito altre volte dall'*Eiar*, il cui libretto si ispira ad una delle più poetiche leggende indù; *Al lupo* di Mulè, il cui argomento è tratto da una antica leggenda siciliana che svolge un doloroso intreccio d'amore; *Medusa* di Barilli, che tanto successo ebbe nella sua ultima esecuzione rivelando un operista nutrito di cultura e ricco di geniale ispirazione; *Anima allegra* di Vittadini ridente e fresca come debbono averla sognata tra il profumo dei garofani e nella gloria del bel sole di Andalusia i fratelli Quintero quando idearono la trama della graziosa e fortunata commedia; *Miranda* di Canonica, il cui argomento è tratto dalla *Tempesta* di Shakespeare.

Di Adriano Lualdi sarà eseguita la leggenda in un atto *Lumawig e la saetta*.

Malipiero e Casella sono rispettivamente rappresentati da *Il torneo notturno* e da *Il deserto tentato*, opera, quest'ultima, a carattere simbolico su libretto di Corrado Pavolini, già eseguita al «Maggio Musicale Fiorentino» del 1937.

Con particolare interesse segnaliamo inoltre *Il conte Ory* di Rossini, opera nella quale più che la comicità irresistibile del *Barbiere* notiamo un fine umorismo, una ricca plasticità di motivi, una arguzia, un'eleganza espressiva: qualità, queste, che avranno grande influenza su tutta la scuola ottocentesca dell'opera comica francese. Segnaliamo inoltre *Il pirata* di Bellini, dramma di soggetto siciliano, ricco di situazioni patetiche, intensamente espressive che è una delle opere più significative del grande musicista catanese, raramente eseguita a causa delle difficoltà vocali che debbono essere superate dagli interpreti; il *Poliuto* di Donizetti, opera scritta per il teatro francese, che il musicista stesso dichiarò d'aver composto uniformandosi alle esigenze che la musica operistica aveva in Francia in quel periodo.

Fra le opere di autori stranieri compresi nel cartellone dell'*Eiar* notiamo: *Orfeo ed Euridice* di Gluck, nella cui succinta partitura freme or soave ora intensa la potenza d'un nuovo accento profondamente drammatico; l'*Impresario* di Mozart, opera buffa dove è svolta la lieve trama d'una rivalità d'amor proprio fra due artiste; *La Walkiria* di Wagner, l'opera più profondamente umana della grandiosa tetralogia; *La Fiera di Sorocinzi* di Mussorgski, opera di grande pregio e d'ispirazione popolare, rimasta incompleta ed alla quale toccarono le vicende più fortunose. Ljadow, Karatygin, Cesar Cui tentarono di rielaborare e coordinare i frammenti musicali lasciati dal Mussorgski. Fu però il compositore russo Cerepnin, alunno di Rimsky-Korsakow, che intraprese un ulteriore tentativo per trarre dall'oblio l'opera sfortunata e restituirla alle scene. Cerepnin seguì un criterio diverso dagli altri rielaboratori dell'opera ed invece di restar fedele alla sceneggiatura mussorgskiana e comporre lui le parti non musicate, non esitò a togliere e modificare le scene servendosi, però, esclusivamente di musica di Mussorgski a costo di ricorrere ad altre melodie del Maestro.

Dobbiamo inoltre ricordare la *Thaïs*, opera che rivela tipici elementi di un mondo borghese ed un misticismo erotico proprio del decadentismo «fin de siècle»; l'*Elettra* di Strauss, opera che insieme alla *Salomè* costituisce ciò che il compositore tedesco ha prodotto di meglio per il teatro; *Figli di re* di Humperdinck, fiaba musicale, deliziosa nel suo genere, intessuta con gli stessi elementi lirici e poetici dell'*Hänsel e Gretel*; *La leggenda della città invisibile di Kitesc* di Rimski-Korsakow, il cui argomento è tratto da una antica leggenda nazionale che risale all'epoca delle invasioni tartariche e costituisce nella copiosa produzione del grande compositore l'ultima e forse la più grande espressione artistica del suo genio.

Tra i moderni stranieri figurano *La vita breve* di De Falla, opera che rivela le personalissime caratteristiche di grazia, di leggiadria e di colore proprie dell'originale compositore spagnolo; *Il castello del principe Barbablù* di Bartok, una delle prime opere del musicista ungherese che si svolge nella magica orbita dell'impressionismo musicale e dove è possibile notare forti affinità con l'ambiente armonico e lirico debussyano; *Ero, lo sposo caduto dal cielo* di Gotovac, opera di carattere comico che dimostra nel musicista jugoslavo un grande senso del teatro ed una perfetta padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi.

Saranno infine eseguite le musiche per l'*Egmont* di Beethoven, le musiche per il *Manfredo* di Schumann ed una serata sarà interamente dedicata a musiche di autori spagnoli.

Tutte queste opere saranno allestite con la più grande cura e con il più alto senso di dignità artistica. L'*Eiar* ha provveduto ad assicurarsi l'intervento dei migliori artisti lirici disponibili, dei suoi maestri stabili e di altri maestri italiani che eccellono per valore e per serietà di intendimenti.

La stagione, come abbiamo detto, si inizierà il 28 maggio con *I vespri siciliani* di Verdi diretti dal M° Fernando Previtali. Seguirà il *Poliuto* di Donizetti diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.

Il cartellone della Stagione lirica dell' Eiar è a pag. 24

Dopo la formidabile parata militare in Via dell'Impero che ha esaltato nella figura eroica del Soldato Italiano le virtù guerriere della razza nuovamente e splendidamente riconfermate in quattro guerre vittoriose, i trentamila ufficiali in congedo adunati a Roma per la solenne ricorrenza si affollano in Piazza Venezia per esprimere al Duce, Maresciallo dell'Impero e artefice massimo della rinnovata potenza italiana, il loro incontenibile entusiasmo.

LA LIRICA

LUNEDÌ: «RIGOLETTO» DI GIUSEPPE VERDI - SABATO: «LE ASTUZIE FEMMINILI» DI DOMENICO CIMAROSA

Le *astuzie femminili* compongono indubbiamente con *Giannina e Bernardone* e con *Il matrimonio segreto* la trilogia più perfetta delle migliori opere comiche del Cimarosa. E' stato detto che le *Astuzie femminili*, scritte tre anni dopo il *Matrimonio segreto*, non offrono alcun segno di mutamento o di progresso nell'arte dell'eccelso compositore. Il che può essere. Ma è innegabile che è l'opera che più si avvicina al capolavoro e che molte pagine di essa possono rivaleggiare con le migliori del *Matrimonio*. Quando Domenico Cimarosa, ritornato a Napoli da poco più di un anno, si accingeva a scrivere la musica delle *Astuzie femminili*, del suo nome, della sua fama, della sua gloria erano già colme le più grandi metropoli d'Europa. Il suo viaggio alla volta di Pietroburgo, chiamatovi da Caterina II, era stato tutta una serie ininterrotta di trionfi. A Livorno il Granduca di Toscana lo fa trattenere e lo reclama per qualche giorno a Firenze. Nel congedarlo, il Granduca e la Granduchessa colmano lui e la moglie di doni preziosi. A Parma, nuova tappa, nuovi onori, nuovi doni sfarzosi da parte della Duchessa. A Vienna, Giuseppe II lo invita a Corte e offre al Maestro una stupenda tabacchiera con la propria effigie contornata di brillanti e alla di lui moglie una collana d'oro ricca di gemme preziose. A Varsavia è il Re Stanislao Poniatowski che lo vuole suo ospite, colmandolo ancora d'onori e di doni.

Quattro anni dura la permanenza del Cimarosa alla Corte moscovita. Nel suo viaggio di ritorno in Italia, egli sosta per circa tre mesi a Varsavia. A Vienna, Leopoldo II, succeduto a Giuseppe II, offre al Maestro lo stipendio annuo di 12.000 fiorini, un appartamento nel palazzo reale e il titolo di Maestro dell'Imperial Camera. Ed è a Vienna che Domenico Cimarosa scrive il *Matrimonio segreto*. Prima di questo, aveva già composto circa settanta melodrammi fra seri e giocosi. Sei anni era stato assente dall'Italia. Il suo ritorno a Napoli è accolto festosamente. La vena del Maestro è sempre la stessa: fresca e zampillante. E nel 1734 sboccia dalla sua ricca fantasia la leggiadra e deliziosa partitura delle *Astuzie femminili*, l'opera, come già abbiamo detto, più vicina al capolavoro. Tutta la gloria accumulatasi attorno al suo nome non aveva insuperbito il Maestro. E sono molti i tratti che i suoi biografi, tra i primi e i più accreditati il Florimo, ricordano della sua modestia. Un giorno, un pittore disse al Maestro di ritenerlo di molto superiore a Mozart. Il Cimarosa andò su tutte le furie e rispose: «Io? Ohibò!! Che direste voi ad un uomo che fosse così impertinente e temerario da venire ad assicurarvi che voi superate Raffaello?».

Ci avviciniamo intanto agli ultimi anni del Maestro: gli anni della bufera e del dolore. Nel 1798, un grave malore minaccia di condurlo nella tomba. Guarisce, ma non perfettamente. I moti popolari del 1799 lo trascinano al fianco dei rivoluzionari, dei suoi amici, cioè, del cuore — Domenico Cirillo, Ettore Carenza, Mario Pagano, la San Felice — che lottano per la libertà. La casa del Maestro è invasa e saccheggiata dai birri della reazione ed egli è tratto in arresto. Nei suoi *Napoletani del 1799*, Pietro Cossa mette in bocca al Cimarosa la descrizione di quel giorno angoscioso:

> *... Mi fûr sopra*
> *ferocemente come a un assassino;*
> *vennero saccheggiate le mie carte,*
> *e quel cembalo vecchio e prediletto,*
> *testimone di tanti miei scomposti*
> *e di tante allegrezze e a cui per primo*
> *gelosamente confidai quel mio*
> *Matrimonio segreto che poi diede*
> *qualche fama al mio nome, dalle mani*
> *sacrileghe fu messo in pezzi e quindi*
> *gettato sulla strada. Lo vividi*
> *passando fra gli sgherri e doloroso*
> *come chi piange il suo più dolce amico,*
> *volsi l'ultimo vale a quei frantumi*
> *divenuti giocattoli ai ragazzi*
> *del vicinato! Avrei meglio sofferto*
> *una tortura sul mio corpo!...*

Di un po' di leggenda la fantasia popolare avrebbe colorato gli ultimi anni angosciosi del Maestro. Quindi forse leggenda lo scaraventamento dalla finestra del clavicembalo su cui il Maestro scrisse il *Matrimonio segreto*; leggenda la sua liberazione dal carcere per opera di ufficiali russi, i quali, non essendo riusciti ad ottenere la sua scarcerazione dal Re, essi stessi, corsi alla prigione, lo avrebbero fatto rimettere con la violenza in libertà. Episodio questo che, del resto, è raccolto anche dallo storico Botta e raffigurato nel noto quadro del Tancredi esistente nella galleria d'Arte Moderna di Firenze. Non leggenda però la durezza dei quattro mesi trascorsi dal musicista eccelso e glorioso nello squallore del carcere, fatto segno ad asprezze inaudite. E furono quei quattro mesi, quelle dure sofferenze che abbreviarono la vita di Domenico Cimarosa chiusasi, a soli 52 anni, a Venezia, dove era stato esiliato, dopo che gli erano state aperte le porte del carcere. Un lutto grande fu la sua morte per tutta l'Italia. Una chiara luce si era spenta con lui nel vasto cielo dell'arte musicale italiana.

L'argomento delle *Astuzie femminili* non offre in sè nulla di eccezionale. Si tratta di una delle più comuni consuete situazioni: una giovinetta è destinata a divenire sposa di un uomo che essa non conosce, e che quindi non può amare, ma il matrimonio riesce ad essere sventato per le astuzie della ragazza e di una sua amica, mediante un travestimento. Tuttavia l'elemento patetico contenuto nell'azione è stato per il compositore uno stimolo propizio a creare una musica vivamente sentita, che si fa giocosa e piena di brio, senza rinunciare alla grazia e all'eleganza della ben nota vena cimarosiana, quando la comicità prende sopravvento nell'azione. I due atti dello spartito ridondano di pagine leggiadrissime. Basterà ricordare, nel primo atto, oltre la sinfonia, il graziosissimo quartettino, l'aria del basso, in cui è evidente la parentela con il *Matrimonio segreto*, l'aria di Ersilia «D'amor la pace», il veramente gentile e delicato duetto tra Filando e Bellina, e, nel secondo, il terzetto fra Romualdo, Ersilia e Leonora, che fu detto il punto saliente dell'opera e che nulla avrebbe da invidiare, a detta del Bonaventura, al celebre terzetto delle tre donne del già citato capolavoro; e, proseguendo ancora nell'approssimativa elencazione: il duetto «Un palpito atroce», espressivo e dolcissimo, il movimentato quartetto, le arie rispettive di Giampiero e di Filando e il bellissimo e indovinato finale.

L'opera, che, nella trascrizione del Respighi, si trasmette dalla «Pergola» di Firenze ha ad interpreti Salvatore Baccaloni, Agnese Dubbini, Giovanni Fort, Pierisa Giri, Emma Tegani, Vincenzo Bottoni. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Rossi.

Altra trasmissione della settimana è quella del *Rigoletto* dal Teatro della Moda di Torino, lunedì alle 21, per gli ascoltatori del Terzo Programma.

n. a.

PERSONAGGI DI TEATRO

CRISTINA NELLA COMMEDIA «IL VELO BIANCO» DI EUGENIO BERTUETTI E SERGIO PUGLIESE

Cristina, il personaggio che occupa, non solo, il primo piano della bella commedia di Bertuetti e Pugliese, commedia che unisce ad una sconcertante audacia una eloquente forza persuasiva, è una cantante, che fu celebre un tempo, e che in virtù della sua voce forse più che in grazia della sua bellezza, riuscì ad affascinare e a farsi sposare da Alessandro Tisa, musicista di molto talento e di rara sensibilità.

Dall'unione di codesti due squilibratissimi individui, dotati di un eccezionale quanto inconsapevole egoismo più che di un'autentica sensibilità artistica, nacquero Gregor e Pia: saggia, paziente, virtuosa creatura questa, erede della passione per la musica e dei peggiori istinti paterni quello.

All'inizio dell'azione, che si svolge all'Alpe Sapien, vale a dire in faccia al Cervino, noi vediamo arrivare Cristina nella baita ove Alessandro Tisa, più che maturo, vive con la sua seconda moglie, giovane danzatrice, pare, di grandi risorse; con il pianoforte, indispensabile per lui, e i figli cresciuti.

La visita non è nè eccezionale, nè imprevista, anzi quasi prevedibile, poichè i due coniugi, dopo essersi separati, si sono magnificamente accordati su tutto, rimanendo in cordialissimi rapporti.

Ella ha compiuto i cinquant'anni, ha perduto la voce, s'illude di ricuperarla o finge d'illudersi, e dichiara di essere faticosamente salita a quel rifugio unicamente per consultare Alessandro sul fenomeno che l'addolora, vietandole i trionfi del palcoscenico.

L'uomo che fu suo la riceve come un buon camerata. I figli l'accolgono senza slancio nè imbarazzo e la vittoriosa Hélène le sorride persino con simpatia. I personaggi sono così eccezionali da rendere naturale questa situazione altrimenti inaccettabile. I componenti la strana famiglia vivono a modo loro, in un mondo riservato agli spregiudicati inconsapevoli, completamente risparmiati dalla tortura dei nostri pudori spirituali. All'amoralità di codesti vagabondi, inquieti, affannati e infelicissimi noi ci avviciniamo senza fatica e quasi senza meraviglia. La pietà che c'ispirano supera ad ogni modo la riprovazione e nella mediocrità sostanziale che li distingue noi indoviniamo un'afflizione oscura, profonda e terribile, bastevole ad assolverli da tutti i reati al processo istituito per direttissima dalla nostra coscienza impressionata.

Gregor compone musica con più originalità del padre e sembra abbia addirittura la facoltà di superarlo in modo definitivo, umiliandolo agli occhi della sposa, ispiratrice di entrambi. Questa donna dalle giunture particolarmente snodate, subdola, sensuale e ambiziosa, sta mutando la nobile competizione dei due musicisti in una rivalità crudele e tremenda che dal piano artistico scende precipitosamente a quello bestiale allorchè Cristina arriva col suo carico di esperienza per gettare uno sguardo investigativo entro i cuori in tumulto. Fra il caotico disordine della casa e delle anime ella scopre una sola cosa solida bianca e deliziosa: la risoluzione amorosa di Pia, fidanzata a un giovane saggio, futura sposa d'un galantuomo dalle idee lucide e dai principi inamovibili.

La fede che questi dimostra, sincera e profonda, per la creatura dissimile alla quale essa diede la vita per incidenza e della quale si è occupata assai meno che di sè medesima e della propria gola, ha il potere di stabilire in lei, nel suo spirito perpetuamente nebbioso, un'atmosfera adatta alle rievocazioni, agli esami di coscienza e a un bilancio chiaro, preciso e definitivo.

L'enorme peccato che avviene fra le pareti della casa non più sua, la fuga di Gregor con Hélène; complici un pretesto d'arte, un'artificiosa necessità di liberazione spirituale, tutto ciò che colpisce il vecchio Alessandro Tisa come un bersaglio umano già straziato e straziante, le sembra il fatale risultato della leggerezza con la quale essi costruirono, un giorno ormai molto lontano, la famiglia di cui non vollero o non seppero sentire il peso, le responsabilità, i doveri, le afflizioni e le gioie conseguenti.

L'atto insensato che travolge Gregor l'aiuta a stabilire un confronto e un diverso proposito scaturisce dalla sua improvvisa malinconia, avvicinandola veramente e per la prima volta nella sua vita, al presunto colosso disperato e impotente, mentre immagina la figlia tra gli ondeggiamenti del bianco velo nuziale, simbolo d'una purità morale appena scoperta.

MALOMBRA.

LA GIORNATA COLONIALE

La giornata coloniale che coincide con la data celebrativa della fondazione dell'Impero è stata rievocata alla Radio con la seguente conversazione del Consigliere Nazionale Giorgio Maria Sangiorgi

SIAMO tutti, agli ordini del Duce, coloni dell'Impero, chè l'Impero è qui in Roma come, nel segno di Roma, è nelle più lontane nostre terre africane. La coscienza coloniale italiana, quale è stata creata dal Regime e alimentata quotidianamente dall'opera silenziosa e attiva dell'Istituto Fascista dell'Africa Italiana, è coscienza forte e serena di una missione imperiale che si dilata nell'idea universale del Fascismo: e perciò all'annuale dell'Impero si sposa, in un dono ardente di amore e di fede, la celebrazione delle colonie e dei popoli associati al nostro destino. E vanno, il nostro amore e la nostra fede, oltre i limiti del presente, al futuro che sentiamo innanzi a noi come certezza viva, come conquista sicura; come richiamo millenario balenante fra le onde ed il sole del Mediterraneo.

Colonizzare all'uso di Roma significa creare, possedere, ampliare, difendere l'Impero: vuol dire espansione di civiltà rinnovatrice, instaurazione di un nuovo ordine sociale e politico, e vuol dire soprattutto richiamare gli uomini di buona volontà nell'ambito luminoso di quella giustizia internazionale che sola può assicurare la pace ai popoli. Non è il monopolio egemonico-conservativo delle colonie il miglior sistema per evitare i conflitti tra le nazioni; è il sistema per condurre i conflitti sino all'ultimo dramma, perchè il troppo che alcuni possiedono e non sanno valorizzare soffoca le vitali inarrestabili necessità degli altri.

La spartizione coloniale contemporanea è in *deficit* col cammino dei popoli: sono ormai passati secoli o decenni da quando essa è avvenuta ed i problemi dell'esuberanza di popolazione e della distribuzione delle materie prime hanno cambiato sede e termini.

Nuovi, grandi, potenti popoli sono giunti alla ribalta della storia: altri declinano verso l'ombra delle quinte e credono con un *jamais* di arrestare il corso degli eventi.

Con un *jamais* non si arresta nulla, quando si offende la giustizia internazionale e la civiltà d'Europa, importando migliaia di negri per guarnire sotterranee fortezze confinarie e per rinsanguare corrompendolo con il meticciato un popolo bianco; quando si ha bisogno di braccia straniere per coltivare lo stesso suolo deserto della Patria, eppure si possiede il secondo impero coloniale del mondo; quando in nome della libertà e degli immortali principi, che diedero origine al movimento delle nazionalità, si vorrebbe naturalizzare e cioè portar via alla Patria d'origine la gente che col lavoro e con la fatica di decenni ha creato dallo squallido deserto campi rigogliosi di messi.

La distribuzione delle colonie secondo un alto principio di giustizia internazionale è la migliore difesa della pace ed insieme della civiltà europea. Non è vero che siano decadute le virtù colonizzatrici della razza bianca; sono esaurite le capacità colonizzatrici di taluno, mentre in altri sono risorte possenti e attive. Cosa accadrebbe della Tunisia se all'improvviso le mancasse la preminente popolazione bianca italiana? Chi sostituirebbe queste nostre braccia, chi arresterebbe la rimontante marea delle sabbie desertiche? Dal giorno in cui Roma ha abbandonato il litorale mediterraneo africano, solamente il ritorno degli italiani sulle terre degli avi ha fatto risorgere la vigna, il grano, l'ulivo.

Il nostro Impero si potenzia in ogni settore, compie la sua missione, prepara il suo avvenire. La scure del Littorio ha tagliato al polso la audace mano bolscevica che si era protesa, tra la compiacente e rinunciataria abulia delle grandi democrazie, a ghermire la Spagna per strangolare la vita d'Europa nella sua matrice mediterranea; un popolo laborioso e valoroso, già legato a noi da glorie e da comuni tradizioni, il popolo d'Albania, ha scelto per suo Re il nostro Re Vittorioso e unito per sempre i suoi destini ai nostri: l'organizzazione e la produzione autarchiche hanno raggiunto mete importanti; il potenziamento bellico, negli uomini e nelle armi, è imponente. Su tutto il cielo della Patria, dalle Alpi alla Sicilia, dalla Sicilia alla Libia, dalla Libia all'Africa Orientale, fiammeggiano più vivide e più ammonitrici che mai le parole del Fondatore dell'Impero: «Il popolo italiano ha creato col suo sangue l'Impero, lo feconderà col suo lavoro e lo difenderà contro chiunque con le sue armi».

La giornata coloniale è la giornata dell'Impero fascista che ha scardinato le vecchie concezioni colonialiste, che per il genio e la volontà del suo Duce, ha finalmente portato in primo piano, nella conquista oltremare, il popolo dei lavoratori, instaurando un nuovo metodo ed un nuovo costume che rispondono alla più umana etica della giustizia sociale. La dottrina e le teoriche colonialiste hanno oggi nuovi argomenti di studio dalle direttive e dalla pratica fascista; e nascono splendenti una nuova dottrina ed una nuova teorica imperialista, che rivendicano ai diritti collettivi del lavoro la determinante dell'espansione, sottratta agli scopi dei singoli o di poche categorie.

Il colonialismo e l'imperialismo fascisti, si uniti nell'idea da formare una sola entità, sono veramente l'annuncio di un mondo nuovo: quel mondo che fu promesso nelle trincee e tradito alla pace di Versaglia, quel mondo che sorgerà e che già sorge dalla nostra fede e dalla nostra fatica.

Non è l'Italia del Duce che popola le colonie di ergastolani o di avventurieri. Dalle sponde d'Italia partono ordinate, vigilate, istruite legioni di lavoratori: ventimila in Libia, or son pochi mesi. Quale altra nazione europea ha mai offerto simile esempio? E quale altra nazione europea, in così breve tempo dalla conquista armata, ha costruito tante migliaia di chilometri di strade, tante case, attrezzato tanti porti, dissodata tanta terra, convogliato tanti coloni, come l'Italia in Etiopia? Quale altra nazione europea ha con altrettanta giusta e inesorabile fermezza provveduto alla difesa contro il meticciato, alla purezza della razza da ogni commistione di sangue? Quale altra nazione, senza demagogia e senza dannose debolezze, avrebbe potuto, come ha fatto l'Italia, annettere al complesso metropolitano le quattro provincie libiche, concedere la speciale cittadinanza ai musulmani e creare quell'Associazione musulmani del Littorio che da sola potrebbe testimoniare la maturità realizzatrice del nostro Regime e delle nostre direttive coloniali? Quale altra nazione, se non l'Italia, riscatta l'Europa dall'accusa di aver perduto la capacità di continuare a diffondere la civiltà, che non è solamente progresso meccanico e tecnico, ma anche risoluzione di problemi sociali, ma anche elevazione di popoli meno sviluppati e meno favoriti dalla sorte? E' per merito dell'Italia fascista che il verbo colonizzare riacquista tutta la sua antica romana civiltà. Vedranno gli stranieri, all'Esposizione di Roma del '42, quale sia il livello raggiunto dalle nostre colonie e stupiranno dinanzi alla documentazione irrefutabile di una realtà che è in così rapido e sicuro cammino. Nell'ambito dell'Impero, il lavoro italiano è finalmente riscattato all'utilità della Madrepatria, non è più oggetto dello sfruttamento altrui. Il nostro impero è l'impero del lavoro. Abbiamo il diritto di veder eliminata ogni insidia, quale ad esempio si vorrebbe creare nel fianco dell'Etiopia sul Mar Rosso: abbiamo il diritto di chiedere che termini l'ingiusto alto pedaggio che sbarra una via aperta dal genio italiano: abbiamo diritto di garantirci la vita e l'espansione nel Mediterraneo.

Ad ogni annuale, non si celebra la giornata delle colonie senza che tornino la memoria dei pionieri ed il ricordo dei caduti. E' un rito che fortifica perchè possiamo compierlo virilmente, senza dover chinare la fronte nell'angoscia e nella tristezza come nei giorni desolati dell'Italia rinunciataria. Oggi è l'Impero fascista dei soldati e dei lavoratori che esalta i suoi eroi, dai più noti ai più umili, da quelli che ebbero sulla fronte disegnata dalla morte un alone di gloria, a quelli che oscuramente si sacrificarono con un fucile od un piccone stretti nel pugno. L'Impero onora e rammenta tutta la gente italiana che oltre i mari ed oltre i monti ha sofferto, ha combattuto, ha lavorato per portare più avanti il segno immortale della Patria. Gli eroi sono una ferrea legione: alti e solenni nel cielo sempre più vasto dell'Impero contemplano con orgogliosa fiducia il popolo che il Duce ha ordinato fierissimo e pronto alle armi, che ha reso consapevole della missione romana e latina della razza, che ha fuso in una sola massa compatta di coraggiosi soldati e di tenaci lavoratori.

G. M. SANGIORGI.

A Milano, accolti da manifestazioni di vibrante entusiasmo, i Ministri degli Esteri dei due Stati dell'Asse, per volontà del Duce e del Führer, hanno concluso un patto politico e militare che è un poderoso strumento di pace per l'avvenire dell'Europa e della civiltà.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

AMLETO

Tragedia di Guglielmo Shakespeare. Interpretazione della Compagnia Ricci-Adani. (Venerdì 19 maggio - Primo Programma, ore 21,30).

Gli studi critici sull'*Amleto* possono presentarsi divisi in tre parti:

1° L'*Amleto* ha una tale evidenza lirica e teatrale che è compreso da tutti. Portiamo, ad esempio, il giudizio di Grillparzer: «(l'*Amleto*) è compreso nel modo più agevole dal sarto o dal calzolaio che siede nel lubbione e che apprende il complesso del dramma elevando al grado di esso il grado del proprio sentire».

2°) L'*Amleto* è un'opera che necessita non solo una interpretazione di testo, ma anche una spiegazione generale, una giustificazione razionale della sua struttura. Spiegazioni e giustificazioni che non nascono al momento della rappresentazione, ma quando noi leggiamo e meditiamo l'opera, ossia nel momento critico del nostro spirito, quando l'*Amleto* diventa oggetto di studio. In altre parole è necessario che la critica venga ad esercitare la sua funzione, poichè il nostro spirito ha preso un particolare atteggiamento di fronte all'opera artistica, atteggiamento dovuto ai problemi posti in noi dall'*Amleto*. Da osservare, però, che i problemi ci vengono posti non dall'*Amleto* come creatura lirica, ma da quel tanto di umano che, dopo essere stato da noi assimilato nella contemplazione lirica, si scompone, in un secondo tempo, nuovamente in particolari problemi, filosofico, psicologico, ecc... Ossia ci poniamo gli stessi problemi che avrebbe potuto porsi — o si è posto realmente — l'autore quando il fantasma poetico viveva già, ma ancora inespresso e tuttavia sforzava con carattere di necessità la grande mente di Shakespeare a dargli vita artistica.

Il «corpus interpretationis» è dominato dalla corrente romantica creata da Goethe, Schlegel, Coleridge e A. C. Bradley.

Amleto è una creatura bella, pura, nobile e profondamente morale, ma priva della forza che fa l'eroe; un'anima impari alla grandezza dell'impresa che il destino le comanda, e che perciò rovina sotto un peso che essa non può sopportare nè allontanare da sè. Questa debolezza di Amleto è determinata dalla debolezza della sua volontà, ossia l'*Amleto* è la tragedia del pensiero e il suo fine è di mostrare come la riflessione che voglia esaurire tutte le relazioni e le possibili conseguenze d'una azione fino ai limiti dell'umana preveggenza, fiacchi la capacità di agire. Il rapporto fra la debolezza della volontà e l'abito riflessivo è intimo e necessario. Questa teoria che pare spacchi in due il cuore di Amleto, viene poi a rinserrarlo nuovamente con Bradley e la sua «malinconia». Questa diventa il grimaldello con il quale si apre ogni porta, piccola o grande, chiusa da un gesto, da una frase o da un episodio.

3°) L'*Amleto* non è comprensibile: Sarcey e gli altri francesi.

A queste tre affermazioni si contrappongono tre considerazioni che, se non spiegano in tutto e per tutto le prime, giustificano in parte i tre diversi punti di vista.

1°) Il soggetto dell'*Amleto* è di una tale evidenza e di una tale potenza trascinatrice da avvincere anche l'aspettatore più indifferente e più ignorante. Alla trama granghignolesca si aggiunga una certa lapidarietà del dialogo.

2°) L'*Amleto* è un'opera di così vasta concezione che, nella sua indistruttibile unità lirica, dà modo di essere studiata da diversi punti di vista.

3°) L'*Amleto* suscita in noi infiniti (e non soltanto quelli già posti) problemi teorici e pratici, ma la causa di questi problemi ha pur sempre le radici nel mistero, mistero che governa l'universo e il cuore di ogni uomo. Quindi incomprensibile logicamente, anche se evidente liricamente.

L'arte di Shakespeare sta appunto nell'aver saputo intuire e ricreare il mistero del cuore di Amleto, d'averlo realizzato cosmicamente, liricamente, attraverso manifestazioni semplici ed evidenti, e, come tali, comprensibili «anche al calzolaio o al sarto del lubbione».

A queste tre considerazioni, aggiungiamo non essere possibile una giusta comprensione e valorizzazione dell'*Amleto* a «prima vista». La profondità del pensiero, certe movenze psicologiche necessitano una elasticità di apprensione, una destrezza nel cogliere le ultime faville — che sono sempre del più puro fuoco poetico — di questo ardente cuore amletico, che non è dato a tutti indistintamente e specialmente immediatamente. Qui non si fa questione soltanto di intelligenza, ma anche delle diverse sensibilità, dei diversi gradi di cultura e, non ultime, delle diverse mediazioni attraverso le quali l'intelligenza scopre, apprende, apprezza e gusta questa oceanica opera.

Con semplicità tendiamo l'orecchio alle eterne parole di Shakespeare: ascolteremo la duplice tragedia di un'anima. Dopo la tragedia del radicale capovolgimento di una concezione di vita, dalla ottimistica alla pessimistica, precipitato nel gorgo del pessimismo, Amleto è dilaniato dagli elementi paurosi che la realtà gli scaraventa sugli occhi e nel cuore senza posa; l'uccisione del padre, le nozze della madre con lo zio, la necessità di apparire pazzo per poter scoprire l'autore del delitto, il sacrificio di ogni valore morale dinanzi all'ara della vendetta e infine quella corsa ai delitti, irresponsabile, fanatica, fatale, poichè il braccio d'Amleto è guidato dall'istinto cieco del fato. Su questo pozzo di miserie sta il cielo sereno di Ofelia, che improvvisamente si trasforma in nubi nerissime, per cadere, come i fiori che follemente distribuisce, in pioggia nella voragine della morte.

C. C.

UNA SERA, PER CASO...

Un atto di Werther Bellodi. Novità (Lunedì 15 maggio - Secondo Programma, ore 21,35).

Uno dei più bei libri che siano stati scritti recentemente è quello di Vitaliano Brancati: *Se quel signore dello sleeping fosse Dio*. Ce ne occupammo a suo tempo, riflettendo che — forse — un giorno o l'altro — tutti potremmo aver la ventura di incontrarci in *qualcuno* che, pur passando per un qualunque nostro simile — abbia invece le stigmate di Nostro Signore. Se Dio è in tutto, perchè non può Egli rivelarcisi nel *signore in grigio* o nell'*uomo dagli occhi senza ciglia*? Potesse, veramente, a ognun di noi, nell'ora del dubbio o dell'autorevisione o del tormento o del male, apparire *un signore che ci parli così autorevolmente* da credergli subito, da farci modificare la linea di condotta che stavamo assumendo, da rapirci nella grazia!

Werther Bellodi.

Premesse simili potrebbero indurre il lettore (e l'ascoltatore della commedia in un atto *Una sera, per caso*..., di Werther Bellòdi) a ritenere che qui si annunciano straordinarie mirabilie di conversioni e comunque una materia cristallina sul tema dell'inconoscibile. No. Ma è tuttavia interessante che un giovane — tenendosi alla larga dai vieti têmi di amoretti, amorastri e simili, cerchi giustificare la propria ambizione letteraria con intenti superiori. A voler mettere le cose sui binari della semplicità, basta dire che il Bellodi narra qui un episodio di conversione. Ossia, si richiama al gran di esempii che la storia cristiana ci dà. E in certo modo propende a credere, a far credere come sia possibile a qualunque traviato di incontrare — una sera — per caso — anzichè il lampione o il marciapiede, qualcosa o qualcuno che, vero o non vero, gli ricordi le strade della bontà, del pentimento e della redenzione.

A Francesco Danni, infatti, capita di incontrarsi con l'ombra di colui che fu Lorenzo Lampi. Brutto tipo, questi. E brutto tipo, almeno in potenza, quegli. Lorenzo fu maestro di ribalderie a Francesco. Poi morì di mala morte, e Francesco — non sapendo come tornare amico dell'onestà — vive al margine del vizio contentandosi di mandare qualche dozzina di maledizioni all'anima del defunto. Or ecco questo defunto pregare il *discepolo* di perdonargli una volta per sempre, chè senza tale perdono gli è impossibile sperare in un pur lontano perdono celeste. La reazione di questo colloquio è tale, che Francesco — di colpo — passa il fosso del dubbio e si dà corpo e anima al ben fare. Le voci dei suoi bimbi, di sua moglie e di qualche animula angelica vagante nei cieli fa intendere che la bontà dà i suoi frutti.

(*Casalba*).

SE NON SON MATTI NON LI VOGLIAMO

Tre atti di Gino Rocca (Sabato 20 maggio - Secondo Programma, ore 21).

I testamenti delle persone bizzarre son destinati quasi sempre a recar danno piuttosto che utile.

Nel caso in cui ci conduce la commedia di Gino Rocca, il testatore è, sì, bizzarro, ma non pretenzioso. Commette, sì, un grave errore: ma per sbadataggine. E, diciamo pure, per mancanza di un buon legale, avvocato o notaio, che, superando il proprio mestiere, gli dia consiglio avveduto ed umano. Ciò che salverebbe senz'altro i poveri eroi (*matti*, ma nel senso goliardico: spensierati, allegroni, farsaioli...) dal tristo destino di una beffa che immalinconisce vieppiù la loro canizie stanca e barbegia. Ma che, d'altra parte, avrebbe impedito che la commedia venisse scritta.

Si trattava, a quei tempi, di un Circolo. Circolo di paese, a cui facevan capo i *matti*, i festaioli, i gaudenti, i giovialoni del paese. Una simpatica collegiata di buontemponi, che — aiutati dalla giovinezza e dai soldi del fondatore — amavano divertirsi, mangiare, bere, dar feste, e soprattutto far piccole beffe ai danni dei borghesi pacifici e a scorno della vigilanza urbana. Cose innocenti, badiamo: cantar alto di notte, travestirsi durante carnevale e oltre, suonar campanelli di case addormentate, e via di seguito. Nè si poteva vantare il diritto all'associazione, se non presentando le *credenziali*: cioè, la bolletta di una multa, il verbale d'una contravvenzione, la piccola causa per danni alla privata o pubblica proprietà, il processino per scherzo allarmante: o, addirittura, il corpo d'un reato similare, consistente in fili e pomi di campanelli a mano, cimelii di avventure notturne, documenti di imprese e mattane. Ed erano una diecina. E, morendo precocemente, il fondatore lasciò la sua sostanza in usufrutto ai rimasti, con la clausola che *dovessero serbarsi matti e buontemponi* vita natural durante. Clausola ferocemente iniqua.

Vent'anni dopo, come nel celebre romanzo dumasiano: immaginatevi i tre disgraziati soci rimasti in vita. Vecchiotti, tristi, canuti, tutt'altro che propensi a far chiasso. Meticolosi nell'amministrazione di un patrimonio sociale che, anch'esso, sta facendo i conti coi tempi mutati. E, improvvisamente, la beffa: il richiamo alla regola statutaria, per cui o i tre vecchi mantengono l'obbligo di *documentare* le doverose bizzarrie quotidiane, o, per infrazione agli articoli, il passaggio della sostanza patrimoniale alla beneficenza! Da questo punto comincia la commedia di Gino Rocca. Ma tutto quanto abbiam detto è la sostanza animatrice di essa, la malinconica prefazione, chiassosa e allegrona, di un inatteso ciclo che non si poteva eludere, quello del dolore. Materia eterna per la vita degli uomini e per quella dei drammi.

(*Casalba*).

OMBRELLO N. 13

Dramma giallo di Fantera e Conte (Martedì 16 maggio - Primo Programma, ore 21).

Si tratta, come al solito delle indagini attorno ad un delitto, poche ore prima che abbia inizio l'azione scenica: tutti gli elementi raccolti sembrano imbrogliare la matassa anzichè scioglierla, ma la rete delle deposizioni complicate dalle posizioni psicologiche si smaglia ad un tratto anche per virtù di una particolare sagacia da parte dell'Ispettore. Quello che c'è di nuovo o almeno di raro e che si tratta di una commedia divertente, a volte perfino allegra che scorre sui binari di scene succose, chiare ed attraenti.

I CONCERTI

CONCERTO EUROPEO LETTONE

diretto dal M° Janis Medins (Domenica 14 maggio - Terzo Programma, ore 21,15).

M° Janis Medins.

La Lettonia, il giovane stato del Baltico, che fa rivivere le sue millenarie tradizioni culturali ed artistiche, irradia la sera del 14 maggio un Concerto europeo con un programma di musiche di Kalnins, Medins, Vitols, Jurjans, Abele, Berzins, Graubins e Mangailis.

La vita culturale della Lettonia si gloria di importanti istituzioni musicali. Questi ultimi venti anni di indipendenza hanno permesso ai suoi poeti, ai suoi pittori, ai suoi musicisti di librarsi sulle ali dell'ispirazione raggiungendo altissimi vertici.

La musica lettone ha origine in antiche melodie nazionali, tesoro inestimabile di oltre diecimila motivi ai quali attingono i moderni compositori.

Il culto del coro è una delle tradizioni più caratteristiche della vita musicale lettone, ed il complesso corale diretto dal M° Teodoro Reiters ha conquistato anche all'estero meritata rinomanza.

Il canto patriottico tiene il primo posto nella musica corale lettone. *La canzone di Beverina* di Jazeps Vitols inclusa in questo programma è appunto un esemplare del genere in cui eccelleva il Vitols, che fu il fondatore del Teatro dell'Opera di Riga e del Conservatorio nazionale, presso il quale tenne la cattedra di composizione.

Nel campo dell'armonizzazione dei canti popolari può essere considerato principale esponente Andrejs Jurjans che raccolse in sei volumi più di 1000 melodie popolari. In programma sono incluse le sue arie *Il vento soffia* e *Io sono cresciuta al di là del fiume*.

Un più ricco ed originale stile nell'armonizzazione di canzoni popolari vanta, fra gli allievi di Jurjans, Emilis Mengailis, capo della scuola moderna, propugnatore di uno stile vocale diatonico basato sulle armonie e sulle cadenze caratteristiche delle antiche gamme e con una tecnica particolare tra omofona e polifona. Un eloquente esempio troviamo nella sua canzone *La vigilia di S. Giovanni*. Anche Adolfs Abele e Jekabs Graubins seguono le orme di Mengailis, come si può notare dalle canzoni *La fanciulla e la rosa* e *La lisière*. Ma l'Abele è anche noto per le sue composizioni sinfoniche *Lacplesis* e *Meditazione*.

La moderna produzione sinfonica lettone ha per principali artefici Jazeps Vitols, i fratelli Janis e Jazeps Medins, Volfgangs Darzins e Janis Kalnins.

Di Janis Medins, noto oltre che come compositore come direttore d'orchestra, viene eseguita la suite *Il mio paese natio*. Dotato di grande fantasia creatrice, ha scritto opere notevoli quali i quadri sinfonici *Imanta* e *Mont Blen* e tre suites di cui la terza, *Il mio paese natio*, canta la pittoresca Lettonia e la leggendaria storia dei suoi eroi.

Aria classica è una parte della sua prima suite.

Janis Medins ha composto inoltre una serie di poemi sinfonici, dei concerti per pianoforte e per violoncello, molte cantate per coro, ed è conosciuto per le sue opere e i suoi balletti fra cui *Il fuoco e la notte*, *Il trionfo dell'amore* e *Petit Poucet*. Citiamo inoltre Alfreds Kalnins (1879) ed il figlio suo Janis (1904) che hanno pure scritto opere rappresentate con successo. L'opera *Banuta* ad esempio, di cui si eseguisce il coro d'introduzione, è fra le migliori ed originali. Poesia mirabile e lirismo sono le doti principali di questo compositore.

Il figlio, Janis Kalnins, è fra i più noti musicisti della nuova scuola; le sue opere *L'uccello miracoloso di Lolita*, *Amleto*, *Fiamme* e i balletti *Autunno*, *L'usignuolo e la rosa* sono stati eseguiti con successo sotto la sua stessa direzione all'Opera di Riga e di Varsavia.

Anche nel campo della musica sinfonica e di quella corale ha scritto cose notevoli, di grande freschezza, che rivelano una spiccata individualità. La sua *Danza nazionale lettone* con cui ha termine il concerto è caratteristica soprattutto per un garbato senso di umorismo che si rivela nei ritmi ed in tutta la speciale orchestrazione.

Il concerto è diretto dal M° Janis Medins, che è direttore dei programmi della Radio di Riga.

Paesaggio lettone: Latgale.

***

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Antonio Pedrotti (Giovedì 18 maggio - Terzo Programma, ore 20,45).

Il programma del Concerto comprende la *Suite* dalla «Wassermusick» di Haendel; *Introduzione e Arioso* di Gorini; *Brother Green* di Brockway; *Marcia* dalla «Serenata» di Casella; il Poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss.

Di particolare interesse è la *Suite* di Haendel che rivela nello stile e nella forma della composizione gli elementi espressivi propri del mondo artistico del grande compositore. La revisione orchestrale della *Suite* è opera di Hamilton Harty. L'*Introduzione e Arioso* di Gorini rivela gli elementi caratteristici di quella poetica d'avanguardia a cui il giovane maestro informa la sua espressione artistica. *Brother Green* di Brockway è una canzone popolare del Kentucky, che il Maestro Pedrotti ha trascritto per violoncello solista e orchestra. La *Marcia* di Casella fa parte della «Serenata», una delle più note composizioni del Maestro, che nella forma e nel significato imita, con mezzi moderni di tecnica e di espressione musicale, la vecchia forma di Serenata classica: specie di Divertimento ove si alternano elementi di spensieratezza, di gioia, di effusione sentimentale, sulla base di melodie e ritmi di origine popolaresca. Il *Don Giovanni* è, come «Morte e Trasfigurazione», uno dei poemi sinfonici più popolari di Riccardo Strauss: è il poema della vertigine del senso. «Innanzi sempre, verso nuove vittorie, finchè ardono i polsi della giovinezza». Le parole di Lenau riassumono perfettamente il contenuto di questo poema sinfonico.

LA «PASSIONE SECONDO SAN MATTEO» DI BACH

Oratorio per soli e orchestra di J. S. Bach, diretto dal M° Furthwaengler. Dal Teatro «Comunale» di Firenze (Mercoledì 17 maggio - Primo Programma, ore 21).

Bach ed il suo librettista Picander formarono il piano artistico di questo nuovo oratorio intitolato *La Passione secondo S. Matteo*, nell'autunno del 1728. Bach stesso impose al suo librettista il racconto della *Passione* secondo il Vangelo di S. Matteo, dove egli introdusse versetti di corali mirabilmente scelti. Tutte le scene della *Passione* sono di un vigore e di un rilievo straordinario e Bach doveva scorgere davanti ai suoi occhi di artista una folla piena di terrore e di angoscia far ressa per le vie di Gerusalemme. Ne doveva sentire le domande ansiose, le risposte incerte, i gridi lanciati intorno al Messia che si avanza sanguinante, sotto il peso enorme della croce. Fu certamente sotto l'impressione di questa visione drammaticissima che il grande Maestro concepì l'idea del grandioso doppio coro dell'«Agnus Dei».

Nella seconda parte si nota il famoso dialogo tra la figlia di Sionne ed il coro. La giovane donna erra attraverso la notte in cerca del Salvatore. Passi nell'ombra e brividi di angoscia si rincorrono e si ripetono sul tema. A ragione un illustre critico, Albert Schitzer, scrisse: «Tutte le scene della *Passione* sono espresse per mezzo di motivi che, alla loro volta, sono la realizzazione musicale di un'impressione visiva». Per il senso architettonico, per la ricchezza dell'immaginazione, per la drammaticità, per l'universalità dell'idea, la *Passione* è il capolavoro dell'arte bachiana.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ezio Carabella (Lunedì 15 maggio - Primo Programma, ore 21,45).

Il programma di questo Concerto comprende: *Le bizze di Dumak* di Escobar; *Meditazione* di Barbieri; *Fuga e Marcia* da «Il favorito del Re» di Veretti; *Il profumo delle oasi sahariane* di Santoliquido; *Quattro canzoni italiane* di Pilati; *Thalattà, Thalattà*, fantasia jazz di Carabella.

Nota è la *Fuga e Marcia* di Veretti che fa parte della sua opera «Il favorito del Re». *Il profumo delle oasi sahariane* di Santoliquido, già eseguito in prima esecuzione all'Augusteo di Roma, fu scritto nel 1913 nell'oasi di Tosenz.

Le quattro *Canzoni italiane* di Pilati possiedono quel senso pittoresco ed espressivo proprio dell'autore della *suite* per archi e pianoforte e degli «Echi di Napoli». *Thalattà, Thalattà* di Carabella è un'indovinata e colorita fantasia jazz.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini col concorso del soprano Lea Piltti e del pianista Nino Rossi (Venerdì 19 maggio - Secondo Programma, ore 21,45).

Il programma comprende la *Sinfonia* dell'opera «Gli Orazi e Curiazi» di Cimarosa; *Recitativo e Rondò* ed un'*Aria da Concerto* di Mozart; il *Concerto in mi bemolle maggiore*, n. 3, op. 29, per pianoforte ed orchestra di Saint-Saëns; il *Recitativo* ed *Aria* di Zerbinetta dall'opera «Arianna a Nasso» di Strauss.

La *Sinfonia* dall'opera «Gli Orazi ed i Curiazi» di Cimarosa è ammirevole per la cristallina semplicità e purezza della melodia. Notevole è anche la ricerca di qualche effetto orchestrale.

Il *Recitativo* ed *Aria* dell'«Arianna a Nasso» di Strauss — opera che fu composta da prima come intermezzo al *Bourgeois gentilhomme* di Molière ed in seguito rifatta come opera teatrale — è quello in cui Zerbinetta cerca di recare conforto all'abbandonata Arianna con argomenti di una psicologia pratica rafforzata dal ricordo di molteplici ed ancor più pratiche esperienze.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 14 maggio, alle ore 22,15, per le stazioni del III Programma la pianista Magda Longari eseguisce interessanti musiche di Grieg, Ravel, Granados, Montani, Strawinsky, Zanella.

Lunedì 15 maggio, alle ore 21, per le stazioni del II Programma il pianista Gino Gorini eseguisce: la *Toccata e fuga in la minore* di Frescobaldi-Brugnoli, *Tre corali* di Bach-Busoni, *Risonanze* di Malipiero, *Sonata* di Gorini, *Allegro barbaro* di Bartok. Di particolare importanza è la *Toccata e fuga* di Frescobaldi. Le toccate sono, infatti, il capolavoro del grande musicista ferrarese e sempre così nuovi sono gli aspetti puramente fantastici della sua espressione ricca di vena lirica, che la forma non si cristallizza mai in una formula. Di grande ed espressiva bellezza sono anche i *Tre corali* di Bach, nei quali vive quella spiritualità religiosa semplice, mansueta, malinconica propria dell'anima del grande compositore tedesco.

Sabato 20 maggio, alle ore 21,30 il Quartetto Camerata Romana eseguisce il *Quartetto in sol maggiore* di Mozart ed il *Quartetto n. 4* di Margola.

Nel *Quartetto in sol maggiore*, come nelle migliori opere quartettistiche, Mozart dimostra d'aver perfettamente assimilato, con il suo temperamento, la raffinata arte haydniana di elaborare i temi, e dà vita ad una nuova forma d'espressione lirica, già pervasa da fervore romantico.

LE CRONACHE

L'ENTUSIASTICO SALUTO DI ROMA
al Principe Reggente di Jugoslavia

Il mattino del 10 maggio Roma ha accolto entusiasticamente il Principe Paolo Reggente di Jugoslavia e la Principessa Olga sua consorte, ospiti graditi dell'Urbe. A ricevere i Principi del Paese amico erano il Re Imperatore con la Regina Imperatrice ed il Duce, Fondatore dell'Impero.

La cronaca dell'arrivo dei Principi di Jugoslavia, che è una nuova prova delle relazioni eccellenti tra i due Stati che ormai s'incontrano anche alle frontiere dell'Albania fascista, è stata trasmessa direttamente per radio.

LA PARATA GUERRIERA DEL 9 MAGGIO

All'augusta presenza del Sovrano, Re d'Italia e d'Albania, Imperatore d'Etiopia, e del Duce, Fondatore dell'Impero, le forze armate che rappresentano la potenza dell'Italia Mussoliniana sono sfilate in parata per Via dell'Impero, offrendo, il mattino del 9 maggio, uno spettacolo incomparabile ed ammonitore.

Magnifico spiegamento di forze che la Radio ha reso quasi visivo e che resterà impresso nella memoria delle moltitudini di spettatori, come un segno splendente e balenante di quel che potrebbe compiere l'Italia fascista se, per difendersi, fosse costretta a scendere ancora una volta in campo.

Cronisti: Raniero Nicolai e Pio Ambrogetti.

LA GIORNATA DELLE DUE CROCI

All'augusta presenza della Regina Imperatrice ricevuta dalle Autorità, tra le quali S. E. Buffarini, rappresentante del Governo fascista, e dal consigliere nazionale Schiassi, rappresentante del Partito, si è svolta solennemente la mattina del 7 maggio, nel Teatro Reale dell'Opera, la cerimonia inaugurale della IX Campagna antitubercolare per l'anno XVII. Dopo il saluto al Re Imperatore e il saluto al Duce, S. E. Paolucci ha pronunciato devote parole di omaggio all'augusta Sovrana. Quindi S. E. Petragnani, Direttore generale della Sanità Pubblica, ha tracciato in rapida sintesi qual è lo stato attuale della lotta contro la tubercolosi in Italia, sottolineando l'importanza dei mezzi che il Regime fascista ha posto in linea per combattere questa grande e benefica battaglia. Si è poi alzato a parlare Carlo Delcroix, il quale è stato frequentemente interrotto da commosse approvazioni della folla che gremiva il teatro. Il discorso dell'illustre oratore è stato radiotrasmesso. Quindi si è avuto un Concerto dell'orchestra sinfonica dell'*Eiar* sotto la direzione del M° Fernando Previtali.

CONSACRAZIONE DELLA BASILICA DI POMPEI

L'antica Basilica di Pompei, dedicata alla Beata Vergine, ha lasciato il posto in questi giorni al nuovo grandissimo tempio che i fedeli hanno voluto per la loro Protettrice; la consacrazione ha avuto luogo in forma solenne il giorno 8 maggio alla presenza del Cardinale Maglione, che ha celebrato personalmente il pontificale; la conclusione della cerimonia, comprendente la tradizionale e suggestiva « supplica » alla Vergine e la lettura da parte del Cardinale del messaggio del Santo Padre, è stata diffusa da tutte le Stazioni dell'*Eiar*.

Ha preceduto una breve cronaca di Antonio Guarino.

IL GRAN PREMIO DI TRIPOLI

Come è ormai tradizione, la Radio è intervenuta anche quest'anno ad abbreviare la spasmodica attesa dei pochi che la fortuna aveva già designato fra gli innumerevoli aspiranti ai milioni della Lotteria di Tripoli: l'abbinamento dei biglietti vincenti con i corridori, che avviene, come è noto, pochi momenti prima della partenza, è stato diffuso in collegamento diretto con Tripoli.

Successive trasmissioni hanno permesso poi agli appassionati dell'automobilismo di seguire tutte le fasi della corsa, dall'inizio vivacissimo che ha visto la strenua lotta dei piloti e delle macchine italiane, fino alla fine della corsa che si è risolta in un duello fra i due concorrenti della Mercedes: la nuova automobile tedesca ha dimostrato così alla sua prima uscita di poter assumere la successione della sorella di maggiore cilindrata.

La cronaca della gara è stata effettuata da Raffaello Guzman e da Renato Mori.

GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DELLA SETTIMANA

Tra gli avvenimenti sportivi della settimana, tre si segnalano agli appassionati come particolarmente interessanti, ciascuno nel loro campo, e per ognuno di essi la Radio organizzerà una trasmissione diretta di cronaca.

Domenica 14 maggio l'ippodromo delle Capannelle vedrà la disputa della Coppa del Re, gara tradizionalmente combattuta che raccoglie ogni anno una folla numerosa ed elegante nella cornice della primavera romana; la Coppa verrà corsa alle ore 17,30.

Giovedì 18 maggio si concluderà poi a Milano al Velodromo Vigorelli il Giro d'Italia, ed anche a questo avvenimento saranno presenti i microfoni dell'*Eiar*; la cronaca verrà diffusa presumibilmente alle ore 17,15 e consacrerà il trionfo definitivo della maglia rosa. Nella serata un servizio speciale concluderà la serie delle trasmissioni dedicate alla « corsa del popolo ».

Nello stesso giorno verrà trasmessa da Roma la cronaca della finale della Coppa Italia fra le squadre dell'*Ambrosiana* e del *Novara*.

DOCUMENTARIO SULL'ACCADEMIA NAVALE

Come già annunciammo, le Stazioni dell'*Eiar* del Secondo Programma serale hanno trasmesso mercoledì scorso un interessante documentario sulla vita degli allievi dell'Accademia Navale di Livorno. Il microfono ha ripreso una lezione di armi subacquee, una esercitazione sul brigantino, una uscita delle lance per l'addestramento di voga. Hanno chiuso la trasmissione alcune vivaci e brillanti interviste con allievi ed ufficiali dell'Accademia. Cronisti: Vittorio Veltroni e Nando Vitali.

LA MORTE DI EMILIO PROTTO

Il 4 maggio si è spento in Roma, dopo breve malattia, il camerata avvocato Emilio Protto, consulente legale dell'Eiar sin dalla sua costituzione, fratello del gr. uff. Camillo Protto, vice-presidente dell'Ente stesso.

Uomo dotato di vasta e profonda cultura, cuore grande e generoso, spirito vigile e aperto a tutte le alte manifestazioni del pensiero, l'avvocato Protto riuniva sapientemente, raccogliendo in ogni campo le più larghe simpatie, la bontà e l'equità, norme che egli conciliava negli stessi pareri legali che gli venivano richiesti, sempre molto apprezzati e che rivelavano anch'essi i sentimenti di umanità di cui era ricca la sua anima.

Esperto conoscitore di tutti i problemi del Diritto e particolarmente di quelli attinenti alla radiodiffusione e all'esercizio di essa, rappresentava autorevolmente l'Eiar in seno alla Commissione giuridica dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, ai cui lavori prese parte attivissima, ascoltato con deferenza, apprezzato per l'acutezza dei suoi pareri.

La sua morte improvvisa ed inattesa — aveva soli 53 anni — costituisce un gravissimo lutto per l'intera famiglia dell'Eiar ed in particolar modo per i dirigenti dell'Ente legati all'Estinto da vincoli di un'affettuosa amicizia cementata da lunghi anni di lavoro svolto proficuamente con perfetta identità di ideali e di intenti.

Tanto i congiunti, quanto l'Eiar, hanno ricevuto numerose dimostrazioni di condoglianze; specialmente significative quelle di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, del Prefetto Luciano, Capo Gabinetto del Ministro stesso, dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e di tutte le Organizzazioni radiofoniche estere.

Alla Vedova ed al fratello gr. uff. Camillo l'Eiar e il Radiocorriere rinnovano espressioni di profondo cordoglio e di commossa partecipazione al loro gravissimo lutto.

Tre interessanti momenti del documentario trasmesso per radio sulla vita degli allievi dell'Accademia Navale di Livorno.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 14 Maggio 1939-XVII	Nella mattinata: Cronaca dell'arrivo del Duce a Torino e della Adunata delle Camicie Nere. 17,30 (circa): I e II Programma: Gran Premio del Re alle Capannelle. 22,30 (circa): I e II Programma: « Clima di allora », conversazione di Ernesto Daquanno.	17: III Programma: Musiche operistiche.	I e II Programma: Dallo Stadio « Mussolini »: CONCERTO SINFONICO CORALE dir. dal M° A. La Rosa Parodi. Cori e danze popolari eseguiti dal Dopolavoro Provinciale di Torino diretti dal M° G. Blanc. 21,15: III Programma: CONCERTO EUROPEO LETTONE	22,40 (circa): I e II Programma: MAGGIO Un atto di Giorgio Bolza.	17: I Programma: Canzoni e ritmi. 20,30: III Programma: Concerto bandistico.
Lunedì 15 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (Nona lezione).	21: III Programma: Dal « Teatro della Moda » di Torino: RIGOLETTO Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Galliano Masini, Carlo Tagliabue, Lina Pagliughi, Olga de Franco. Direttore M° Umberto Berrettoni.	21: II Programma: CONCERTO del pianista Lino Gorini. 21,45: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ezio Carabella.	21,35: II Programma: UNA SERA PER CASO Un atto di Werther Bellodi. (Novità).	19,20: III Programma: Accademia di canto corale della G.I.L. di Napoli. 22,20: II Programma: Varietà.
Martedì 16 Maggio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Cons. Nazionale Eugenio Coselschi. 20,20: Comm. dei fatti del giorno.	22,30 (ca): I Programma: CONCERTO del violone. Arturo Bonucci.	21: II Programma: Dalla chiesa di Santa Croce: MESSA DA REQUIEM di GIUSEPPE VERDI Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore Victor De Sabata. M° del coro Andrea Morosini.	21: I Programma: OMBRELLO N. 13 Dramma giallo di Fantera e Conte.	13: II Programma meridiano: Banda della R. Aeronautica. 20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22: III Programma: Gruppo di fisarmoniche del Dopolavoro Provinciale di Parma.
Mercoledì 17 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: « Leonardo come scienziato », conversazione del prof. Roberto Marcolongo. 19,50: Rubrica filatelica. 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 22 (circa): I Programma: Conversazione di Nazzareno Padellaro.	21: I Programma: Dal « Comunale » di Firenze: LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO, di G. S. BACH. Orchestra filarmonica e Coro di Berlino. Direttore M° W. Furtwaengler.	13,45: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° F. Previtali - Pianista L. Franceschini. 21: II Programma: CONCERTO SCAMBIO dei Conservatori di Torino e di Dresda.	20,35: III Programma: DI CHI E' LA COLPA? Commedia musicale in tre atti di M. Tiranti. Musica di V. Billi.	13,15: I Programma meridiano: AVVENTURE DI PALCOSCENICO Fantasia di Mosca e Marchesi. 22,10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 18 Maggio 1939-XVII	16,30: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Ambrosiana-Novara per la finale della « Coppa Italia ». 17,15: Cronaca dell'arrivo del Giro ciclistico d'Italia. 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 20,35: Interviste e impressioni sull'ultima Tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 22 (ca): II Programma: Convers. di Vittorio G. Rossi.	22: I Programma: Trasmissione dall'Ungheria: CONCERTO del pianista Ernest Dohnanyi.	20,45: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Antonio Pedrotti. 21: II Programma: LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO di G. S. BACH. Orchestra Filarmonica e Coro di Berlino. Direttore M° W. Furtwaengler.	17: III Programma: UNO STRANO INCANTO Tre atti di M. E. Damo. 21: I Programma: MATTINA DI SOLE Un atto dei Fratelli Quintero. 21,45: III Programma: LA BELLA SORPRESA Scena di Riccardo Melani.	13,15: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 17,15: II Programma: Concerto bandistico in commemorazione di Alessandro Vessella 22,20: III Programma: Trasmissione dall'Inghilterra: Concerto della B.B.C. Military Band.
Venerdì 19 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Saggi di storia della Musica.		21,45: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ugo Tansini, col concorso del soprano Lea Piltti e del pianista Nino Rossi.	21,30: I Programma: AMLETO Tragedia di G. Shakespeare Interpretazione della compagnia Ricci-Adani.	20,30: III Programma: A TE VOGLIO TORNAR Operetta-rivista Musica di Virgilio Ranzato. 21: II Programma: Varietà. 21,40: III Programma: CONCERTO della Banda della X Legione della Milizia Ferroviaria.
Sabato 20 Maggio 1939-XVII	13,40: Oggi vi presentiamo... Intervista per gli sportivi. 20,20: Comm. dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal « Teatro della Pergola » di Firenze: LE ASTUZIE FEMMINILI Opera in due atti di DOMENICO CIMAROSA Interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Vincenzo Bettoni, Giovanni Fort, Pierisa Giri. Direttore M° Mario Rossi.	17,15: Dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M° F. M. Napolitano. 21: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Previtali. 22,30 (ca): II Programma. CONCERTO del Quartetto della Camerata Romana.	21: II Programma: SE NON SON MATTI NON LI VOGLIAMO Tre atti di Gino Rocca. 22: III Programma: L'UCCELLO DI PARADISO Scherzo di Ettor.	20,30: III Programma: Canzoni popolari tedesche, coro maschile della Colonia tedesca di Milano.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

CRONACHE

LA RUBRICA FILATELICA

Dalla prossima settimana la Radio italiana dedicherà al francobollo una speciale rubrica con frequenza bimensile.

Il primo ed il terzo mercoledì di ogni mese alle ore 19,50 un filatelico appassionato e competente Franco Ciarocchi, tratterà qualche argomento di curiosità storica ed attuale, darà un aggiornato notiziario sulle ultime novità apparse nei vari paesi ed infine risponderà alle lettere che gli ascoltatori invieranno all'*Eiar*.

Questa nuova iniziativa avrà senza dubbio una buona accoglienza tra i radioamatori molti dei quali, anche senza essere filatelici ascolteranno volentieri questa conversazione su un argomento che ha tanti riferimenti di attualità e che offre tanti spunti ad una trattazione piacevole ed interessante.

AUTARCHIA

È uscito a Torino il primo numero di *Autarchia*, rivista mensile di studi economici diretta dal camerata Angelo Appiotti. La rivista che contiene pregevoli scritti di attualità di illustri gerarchi e di competenti dei problemi autarchici si propone l'utilissimo intento di contribuire alla diffusione della nuova politica economica per l'emancipazione dell'Italia dal vassallaggio dei prodotti stranieri e delle materie prime. Alla bella ed interessante rassegna inviamo il nostro cameratesco saluto e l'augurio del miglior successo.

Quando si è poeta non si deve descrivere la primavera stando seduto al tavolo di lavoro e consultando l'enciclopedia, e tanto meno quando si è sposi di fresco. Altrimenti c'è pericolo che in un bel giorno di maggio la sposina non possa resistere alle tentazioni del sole di primavera ed all'offerta di una gita in una macchina sportiva a due posti anche se non è proprio di suo marito. Se poi questa sposina non è una moglie così brava e fedele come quella dell'invidiabile poeta Waldemar non si possono neanche prevedere le conseguenze. E forse anche radioscene di Erwin Albrecht, musicate da Hans Sattler, avrebbero tutt'altra fine se non intervenisse il mondo dei tanti piccoli e graziosi animaletti volanti e striscianti a far comprendere al poeta col loro esempio operoso la vera natura ed il vero significato della primavera. Le radioscene che si intitolano Quel venticello di maggio *saranno irradiate da Lipsia.*

Venere e Adone messa in onda a London National è una rappresentazione chiamata anticamente «Maschera per il divertimento del Re». Personaggi ne sono Venere, Adone, Cupido, pastorelli, cacciatori e le tre Grazie. La prima esecuzione ebbe luogo probabilmente nel 1682; fu uno spettacolo d'opera in miniatura che dette a Purcell il modello per la sua celebre Didone ed Enea. Questa composizione di Blow è un insieme di musiche varie ed espressive. La scena della morte di Adone nelle braccia di Venere è di una bellezza squisita e per la sua espressione è considerata una delle migliori pagine che sian state scritte pel teatro in quell'epoca.

La poesia irlandese è antichissima. Già nell'ottavo secolo era stato composto il poema epico nazionale Kukullin, che è dunque il più antico monumento linguistico e letterario dell'Europa moderna. Ma un nuovo impulso decisivo la poesia irlandese l'ebbe soltanto dal romanticismo. All'inizio dell'800 i Poeti irlandesi riesumarono antiche poesie. In seguito a questo risveglio di vita nacque il movimento spirituale della giovane Irlanda, fieramente nazionalista, che si opponeva all'assorbimento nell'Impero inglese. Questo movimento fu capeggiato da Thomas O. Davis e James Cl. Mangan, i cui versi sono dei nobili richiami nazionali. Al tempo in cui Wagner creò i suoi drammi musicali, l'Irlanda aveva trovato il suo profeta in Samuel Ferguson. Fra i più grandi poeti nazionali dell'Eire ricordiamo anche Percival Grafes, William Butle T. Yetas il quale fu anche il fondatore del Teatro nazionale irlandese e George William Russel. Di tutti la Stazione di Lipsia trasmetterà scelte poesie, oltre ad alcuni brani del poema epico nazionale, più sopra menzionato, che Willem Jaspert sta traducendo in tedesco.

Nel luglio 1940, secondo i giornali svedesi, si riunirà a Stoccolma una conferenza mondiale radiofonica. — Nel prossimo luglio, si riuniranno ad Atlantic City i dirigenti di tutte le Stazioni radio americane.

Ken Wood, la verde riposante località di Hampstead Heath, tutta ridente di primavera accoglie nella sua meravigliosa cornice un'altra delle interessanti manifestazioni del «Festival musicale londinese»: l'esecuzione della famosa fantasmagorica composizione haendeliana Musica per i reali fuochi d'artificio, *composizione che nell'aprile del 1749 aveva attirato in Green Park una strabocchevole folla per applaudire il musicista straniero, che era diventato il beniamino dei londinesi, specialmente dopo che aveva scritto il famoso inno inglese. Questa musica, che è all'altezza delle migliori composizioni sinfoniche di Haendel, era stata eseguita da una poderosa banda composta di cento trombe, bassi, fagotti, corni inglesi, timpani ed altri strumenti.*

Vittorio Guj dirige al «Covent Garden» l'Orchestra Filarmonica di Londra per una trasmissione di London National dell'opera Tosca di Puccini interpretata da un complesso artistico veramente notevole del quale fanno parte i cantanti italiani Beniamino Gigli, Gina Cigna, Mario Basiola e Aristide Baracchi. La direzione del valentissimo maestro italiano contribuisce a conferire a questa trasmissione un carattere di eccezionale importanza.

La Finlandia avrà una trasmittente ad onde corte di 50 kW di potenza a Pori, nelle vicinanze del golfo di Botnia. La trasmittente dovrà entrare in onda l'anno venturo in occasione dei giochi olimpionici.

Per il «Festival musicale londinese» viene eseguito ad Hampton Court Palace un Concerto serenata *al quale partecipano i cantori della B. B. C. ed il* Quartetto d'archi Grillez: *vengono eseguiti madrigali di Bennett, Vilbye, Morley, Ward, Weelkes, Gibbons, Byrd; la* Ciaccona in sol minore *di Purcell e la* Serenata per Quartetto *in fa op. 3 di Haydn, tutte composizioni classiche, che, appunto perchè un po' dimenticate verranno ascoltate con piacere.*

La vita di Esopo è stata motivo di una vivace, divertente e commovente ricostruzione radiofonica. Esopo non fu soltanto l'uomo abile, capace di cavarsi d'impaccio davanti ad una prova delicata, come fece col suo celebre apologo delle «lingue», ma fu anche un personaggio di coraggio eccezionale, e lo dimostrò nella sua avventura presso i Delfici, avventura nella quale la sua franchezza, il suo coraggio e la sua onestà gli costarono la vita. Didier Perret, specialista in «antichità romanzate», ha appunto fatto rivivere al microfono di Radio Lussemburgo questa interessante figura di una Grecia che in quel tempo poteva da sola vantare ben sette saggi, primato che di poi non è stato mai più raggiunto.

TACCUINO DEL «GIRO»

Gli isolati del «Giro» mi sembrano quei ragazzi dei romanzi di avventure che scappano di casa e si imbarcano come mozzi su di un bastimento, con quella disperata risolutezza che nasce alle volte dal troppo ragionare.

Sono per lo più dei bravi e robusti operai che un giorno andando al lavoro in bicicletta si sono sentiti dire: «Ma sai che vai forte? Potresti fare delle gare»; rispondono con una scrollatina di capo, ma poi ci pensano ed alla prima corsa che c'è in paese si iscrivono e magari vincono.

Vincono una, due, tre volte ed allora il sogno nebuloso e lontano della gloria assume parvenze di realtà: correre con Bartali, Valetti, Vicini, presentarsi alla ribalta della celebrità, vedere il proprio nome su tutti i giornali della Penisola, sia pure solo nell'elenco degli iscritti. Poi poi chissà, potrebbe capitare di fare da comprimario in una fughetta, ed allora i giornalisti dovrebbero notarli, dovrebbero tradurre quel numero che portano attaccato alla maglia come ad una pratica archiviata nel loro vero nome e farlo correre su tutte le linee telefoniche!

Partono dal paese due giorni prima dell'inizio del Giro; gli amici e i tifosi li accompagnano allo scompartimento di terza classe del treno per Milano e promettono che quando passeranno dal paese insieme a Bartali e a Vicini, scriveranno sull'asfalto della provinciale, davanti alla piazza del Municipio: «Forza Giovannino!» e magari raccoglieranno cento lire per istituire un traguardo a premio, perchè Giovannino lo vinca.

Arrivano a Milano e prendono contatto con la carovana: li incorporano «in un gruppo», dànno loro una maglia a colori vivaci, su cui sono scritte parole sconosciute, dicitures pubblicitarie; gli americani li chiamerebbero gli «uomini sandwich del Giro». Alla partenza conoscono finalmente gli assi e trovano che in fondo sono dei bravi camerati e che non si dànno delle arie. Non sanno che gli assi hanno molto, molto bisogno di loro.

E il «Giro» comincia. All'arrivo di tappa, mentre gli assi prendono posto sui camion della Casa o sulle automobili private, essi si avviano all'albergo in bicicletta, sgusciando fra i tram e le automobili, e la gente li guarda come degli strani esseri, così infangati, stanchi, madidi di sudore.

Gli organizzatori del «Giro» procurano loro una stanza, una stanza dove riposarsi della tappa fatta e sognare per quella che ha da venire.

La mattina dopo in macchina di nuovo, con in cuore la speranza che rifiorisce ogni giorno. Guardano le auto degli inviati speciali, come se volessero dire: «Parlate almeno una volta di me, dite magari che ho forato».

Poi viene la tappa che passa dal loro paese, ed allora li vedete scattare e mettersi in testa al gruppo; ci sono ad aspettarli i parenti e gli amici, che hanno ogni sera seguito alla radio del caffè le fasi della corsa nella speranza di sentir nominare il proprio beniamino. Passano a quaranta all'ora, e forse i parenti e gli amici non li riconoscono. Ma gridano forte forte il loro nome, perchè anche gli inviati speciali sentano.

Figura poetica del «Giro» l'isolato parte da casa con cento lire in tasca e fa in bicicletta tremila chilometri per correre appresso alla gloria. Anima le fughe, si butta per le discese alla disperata, tira in volata l'asso che poi lo batterà.

L'isolato è, se mi è lecita l'espressione, «il mistico del ciclismo». Ed io vorrei che per le strade d'Italia, al passaggio della carovana sorgessero come d'incanto scritte di «viva Giovannino», come al paese, davanti alla piazza del Municipio.

VEL.

Un trittico fotografico della Corsa Automobilistica di Tripoli: i cronisti dell'«Eiar» Renato Mori e Raffaello Guzman e il loro collega tedesco dottor Paul Laven della Reich Rundfunk di Berlino descrivono dall'Autodromo della Mellaha le fasi emozionanti della gara che ha visto la vittoria del tedesco Lang. Nel gruppo centrale il vincitore è fotografato a fianco del Maresciallo Balbo dopo aver ricevuto in premio la Coppa del Governo della Libia.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20,15: Saarbruecken:** Strauss: « Il pipistrello », operetta - **Deutschl.:** Millöcker: « La compagnia dell'accattone », opera comica in tre atti (reg.) - **Lipsia:** Lehár: « Paganini », operetta (reg.).	**20: Bucarest:** Haendel: « Susanna », oratorio. **20,15: Oslo:** Radiorchestra. **20,15: Berlino:** Orchestra e coro. **20,20: Monteceneri:** Radiorch. **20,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **21,5: Midland Reg.:** Orchestra di Birmingham. **21,15: Madona, Kalundborg, Belgrado, Monteceneri, Beromuenster:** Concerto europeo lettone.	**19: Parigi T.E.:** Ropartz: « Sonata per cello e piano ». **20,30: Lubiana:** Piano. **21: Sottens:** Brahms, Schumann, Mendelssohn (piano). **22,15: London Reg.:** Quintetto di fiati. **22,30: Deutschl.:** Musica da camera.	**18,15: Radio Parigi:** Péguy: « Giovanna d'Arco », dramma. **20,30: Parigi P.T.T.:** René Bruyez: « Jésus et la vie des autres », epopea mistica in un prologo e undici quadri. **21,30: Bordeaux:** Guy Favières: « Jeanne, paysanne de France », dramma in un atto.	**18 e 21: Lussemburgo:** Musica leggera e da ballo. **20,15: Francoforte:** Valzer. **20,30: Parigi T.E.:** Varietà - **Radio Méditerranée:** Canzoni. **21,5: Parigi P.P.:** « I dilettanti al microfono ». **22,15: Budapest:** Musica zigana. **22,30: Francoforte:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,15: Vienna - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Breslavia, Belgrado - 23,20: Kalundborg.**
Lunedì	**20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione:** Trasmissione dall'Opéra - **London Reg. e London Nat.** (dal Covent Garden): Puccini: « Tosca » (dir. Vittorio Gui, interpreti italiani). **20,40: Stoccolma:** Smetana: « La sposa venduta » (selezione).	**20,25: Sottens:** Concerto sinfonico. **20,30: Lilla:** Concerto sinfonico - **Budapest:** Concerto dell'orchestra dell'Opera. **20,45: Lipsia:** Ciaikowski-Alfano. **21: Varsavia:** Concerto sinfonico - **Bruxelles II:** Radiorchestra. **21,20: Monaco:** Festival Mozart. **22,20: Deutschl.:** Tartini. **22,50: Colonia:** Bruch: « Concerto di violino n. 3 in re minore, op. 58 ». **24,5: Stoccarda:** Concerto notturno (Mozart-Bruckner).	**19: Parigi T.E.:** Violino e piano. **19,30: Stoccolma:** Mus. strumentale. **19,35: Oslo:** Concerto di violino. **20,30: Monteceneri:** Beethoven: « Quartetto op. 127 in mi bem. magg. ». **21,25: Praga:** Mozart: « Quintetto in la per clarinetto e archi ». **21,30: Belgrado:** Cello e piano. **22,20: Kalundborg:** Ciaikowski: « Sestetto d'archi in re minore, op. 70 ». **22,35: Amburgo:** Beethoven (cello e piano).	**20,30: Nizza:** Shakespeare: « La dodicesima notte », commedia - **Rennes:** Serata teatrale. **20,45: Bruxelles I:** Crommelynck: « Le sculpteur des masques », commedia in un atto. **21,30: Strasburgo:** Jean Nogues: « La terre di trecento metri », commedia con musica.	**19: London Nat.:** Varietà: « Lunedì ore alle sette ». **19,30: Strasburgo:** Musica leggera. **20,15: Lussemburgo:** « Cocktail radiophonique » - **Breslavia:** Varietà musicale. **20,30: Radio Parigi:** Programma variato. **22,30: Vienna:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,20: London Nat.** (Jack Hylton) - **21,5: Parigi P. P. - 22,15: Radio Méditerranée - 23,5: London Reg. - 23: Kalundborg.**
Martedì	**19,30: Vienna:** Verdi: « Falstaff », opera in tre atti. **20,40: Strasburgo, Rennes, Nizza, Grenoble** (dall'Opéra Comique): Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera in quattro atti. **21: Varsavia:** Goldmark: « Il grillo del focolare », opera.	**19,55: Hilversum I:** Concerto sinfonico. **20,15: Breslavia:** Orchestra e coro. **20,20: Budapest:** Radiorchestra. **20,30: Parigi T.E.:** Concerto sinfonico e vocale. **20,35: Bordeaux:** Musiche di Fauré. **21,10: Brno:** Dvorak: « Sinfonia in sol maggiore, op. 88 ». **21,15: Bruxelles I:** Radiorchestra. **22,15: Stoccolma:** Festival Elgar.	**19: Lilla:** Debussy (piano). **19,20: Praga:** Piano e canto. **20,40: London Reg.:** Concerto di piano. **21,15: Bratislava:** Ravel: « Trio per violino, piano e cello ». **21,20: Monaco:** Lieder. **22,15: Radio Parigi:** Musiche di Debussy. **22,30: Kalundborg:** Violino e piano - **Saarbruecken:** Tenore e piano.	**20,30: Radio Parigi:** 1. Tocritto: « Le fatturchiere »; 2. Jean Cocteau: « La macchina infernale », atto secondo; 3. Jean Cocteau: « Incantesimo » - **Sottens:** Romain Rolland: « Le jeu de l'amour et de la mort », dramma. **21: Lussemburgo:** Jules Romains: « Donogoo », commedia.	**19: London Nat.:** Varietà: « Pensi, Signore! ». **19,30: London Reg.:** Varietà: « Signori, potete fumare! ». **20,20: Parigi P. P.:** Canzoni. **21,10: Radio Médit.:** Varietà. **22,30: Stoccarda, Monaco:** Musica leggera e da ballo. **23: Parigi P.P.:** Cabaret - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,15: Berlino, Budapest - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Hilversum I - 23,5: London Reg. - 23,10: Kalundborg.**
Mercoledì	**19,25: Sofia:** Wagner: « Tristano e Isotta », opera. **19,30: Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. **20: Belgrado, Lubiana:** Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera. **20,15: Francoforte:** Mozart: « Idomeneo », opera (reg.). **23: Radio Parigi:** Claude Terrasse: « Le Sire de Vergy », opera buffa (selezione).	**20,15: London Nat.:** Musiche di Beethoven - **Strasburgo:** Beethoven-Chausson - **Parigi P.T.T., Lione, Marsiglia:** Concerto sinfonico da Londra - **Breslavia:** Festival Schubert. **20,30: Rennes:** Orchestra e soprano - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico. **20,50: Sottens:** Concerto sinfonico. **21: Berlino:** Radiorchestra. **22: Radio Parigi:** Radiorchestra. **22,35: Amburgo:** Orchestra d'archi. **24,3: Stoccarda:** Conc. notturno.	**19: Parigi P. T. T.:** Quintetto di fiati. **19,45: Midland Reg.:** Quintetto di fiati. **20: Monteceneri:** Beethoven: « Quartetto, op. 131 », in do diesis maggiore. **20,30: Radio Parigi:** Selezione di canzoni del Rinascimento. **21: Varsavia:** Piano (Chopin). **22,20: Deutschl.:** Musica da camera. **22,30: Stoccarda:** Piano e canto. **22,35: Berlino:** Sestetto.	**20,30: Parigi T.E.:** Serata drammatica - **Bordeaux:** G. Dolly e H. Biraben: « La fille et le garçon », commedia in tre atti. **20,45: Monteceneri:** Ferenc Molnar: « Delila », commedia in tre atti. **21,45: Strasburgo:** Marius Rollet: « Giovanna d'Arco », dramma.	**19,30: Strasburgo:** Musica leggera e da ballo. **20,15: London Regional:** Varietà « Roundabout ». **20,30: Amburgo:** Varietà e danze. **21,55: London Nat.:** Cabaret e danze. **22,30: Vienna:** Musica viennese. **23: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **22,30: Bruxelles II - 22,20: Monaco - 22,30 Breslavia - 23: Oslo - 23,5: London Reg. - 23,15: Kalundborg.**
Giovedì	**20,15: Monaco:** Millöcker: « Gasparone », operetta in tre atti. **20,30: Parigi T.E.:** Musica di scena di drammi celebri. **21: Monteceneri** (dal Kursaal di Lugano): Massenet: « Manon », opera in cinque atti. **21,30: Strasburgo:** Silver: « Berthe aux grands pieds », opera comica.	**18: Lipsia:** E. Bossi: « Il paradiso perduto », oratorio. **20: Bruxelles I:** Mozart: « Concerto in sol maggiore » per violino e orchestra. **20,15: Francoforte:** Orch. e soli. **20,30: Colonia:** Festival Gluck. **21: Bruxelles:** Radiorchestra. **21,30: Lilla:** Concerto bandistico. **22,15: Oslo:** Beethoven. **22,20: Kalundborg:** Scarlatti, Haendel, Mozart. **22,45: Monaco:** Mozart. **23: Budapest:** Orch. dell'Opera.	**18,30: Bordeaux:** Musica da camera. **19,10: Beromuenster:** Piano. **19,30: Stoccolma:** Violino e piano. **20: Midland Reg.:** Conc. di piano. **22: Budapest:** Conc. di piano (Ernest Dohnanyi): musiche di Liszt. **22,20: Deutschl.:** Concerto di piano: Musiche di Schubert e di Respighi.	**20,30: Parigi P.T.T.:** Birabeau: « La commedia della felicità », commedia in tre atti - **Marsiglia:** Bernard Shaw: « Pigmalione », commedia in tre atti - **Bruxelles I:** Ch. Méré: « Le Pardon », dramma in un atto. **21,30: Algeri:** Paul Delair: « La megera addomesticata », commedia in quattro atti tratta da Shakespeare.	**19,45: Parigi P.T.T.:** Radiofantasia. **20: London Nat.:** Varietà e danze: « Lucky Dip ». **20,15: Lilla:** Varietà. **20,30: Radio Parigi:** Canzoni e melodie - **Nizza:** Programma variato: « Medici e farmacisti ». **22,50: Vienna:** Musica leggera e da ballo. **23: Bruxelles I:** Jazz. MUSICA DA BALLO: **22,15: Radio Méditerranée - 23: Praga, Breslavia - 23,5: London Reg.**
Venerdì	**19,30: Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. **19,35: Bucarest:** Trasmissione dall'Opera. **19,45: Sofia:** Massenet: « Werther », opera. **20,15: Berlino:** Lehár: « Paganini », operetta in tre atti. **20,30: Praga:** Beethoven: « Fidelio », opera. **21,45: London Nat.:** John Blow: « Venere e Adone », « masque ».	**20: Sottens:** Radiorchestra. **20,15: Monaco:** Concerto sinfonico - **Saarbruecken:** Selez. d'opere. **20,30: Grenoble:** Orchestra e canto - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico - **Lilla:** Orchestra e canto - **Lione:** Concerto sinfonico - **Parigi P.T.T.:** Radiorchestra e coro a quattro voci - **Marsiglia:** Conc. sinfonico. **21,5: Parigi T.E.:** Concerto strumentale e vocale. **23: Radio Parigi:** Conc. sinfonico.	**19: Beromuenster:** Fauré (piano). **19: Parigi T. E.:** Violino e piano. **19,30: London Reg.:** Coro e strumenti. **19,45: Nizza:** Piano (Chopin). **20,50: Monteceneri:** Beethoven: « Quartetto d'archi, op. 132 », in la minore. **21,15: Varsavia:** Beethoven: « Sonata » per flauto, violino e viola, op. 25. **22,20: Deutschl.:** Due pianoforti. **22,30: Lussemburgo** (dalla Cattedrale): Organo (Bach, Franck) - **Vienna:** Concerto d'organo.	**20,30: Strasburgo:** Paul Bastide: « Pathelin », commedia musicale in tre atti - **Radio Parigi:** 1. Jean Prevost: « Les États généraux »; 2. Georges Colin: « Il processo di Luigi XVI ». **21: Bordeaux:** René Bourdon: « Le coeur populaire », fantasia radiofonica.	**20,30: London Regional:** Varietà e danze: « Time to laugh » - **Colonia:** Musica leggera - **Rennes:** Musica leggera. **20,35: Bordeaux:** Musica leggera e da ballo. **22,30: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22,30: Monaco - 22,45: Tolosa - 23,5: London Reg. - 23,30: Kalundborg.**
Sabato	**19,30: Strasburgo:** Moniuszko: « Halka », opera (selez. di). **20,30: Parigi P.T.T., Lione, Marsiglia, Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21: Varsavia:** Kunneke: « Lola l'ammaliatrice », operetta in tre atti.	**20,15: Berlino:** Banda e coro militare. **20,30: Strasburgo:** Concerto sinfonico (Reyda - Emmanuel - Roland Manuel - Bartok - Rosenthal). **21,15: Lussemburgo:** Orchestra e violino. **21,45: London Nat.:** Concerto di musiche teatrali. **22,30: London Reg.:** Haendel: « Musica per i fuochi d'artificio in onore del Re ».	**19: Parigi T.E.:** Piano e violino: Milhaud: « Sonata n. 2 ». **20: Sofia:** Beethoven: « Sonata in la » per cello e piano. **20,15: Lilla:** Quartetto di flauti (Devienne, Tartini). **20,30: Sottens:** Musica da camera (Haag, Bach). **22,20: Monaco:** Sassofoni - **Deutschlandsender:** Piano e sassofono.	**20,30: Lilla:** Emile Augier: « L'avventuriera », commedia in quattro atti. **21,30: Algeri:** Caillavet-De Flers: « La chance du mari », commedia in un atto.	**20,15: Francoforte:** Mus. brillante - **Breslavia:** Selezione di valzer. **20,30: Lubiana:** Serata di varietà. **20,45: Bruxelles II:** Radiocabaret. **21: Monteceneri:** Un'ora di varietà - **Colonia:** Musica brillante. **23: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **22: Monteceneri - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Stoccarda, Breslavia - 22,50: Monaco - 23: Radio Parigi, Lussemburgo, Budapest - 23,5: London Regional - 23,10: Kalundborg.**

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16,81
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Daventry	GRY	9.60	31,25	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	7.28	41,21
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41,21
Daventry	GSB	9.51	31,55	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokyo	JLG 3	11,70	25,63
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	JZK	15,16	19,79
Daventry	GSE	11.86	25,29	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJH	17.84	16,81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	9.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31.01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19: Notiziario settimanale. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Danze.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Music Hall — 2: Banda militare.
GSB, GSC, GSD - Ore 3,25: Rivista — 4,10: Banda — 5,15: Pianoforte.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 6: Musica leggera — 6,40: Funzione religiosa — 7,45: Rievocazione.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12,30: Banda — 13,25: Funzione religiosa — 14,15: Cronache. — 15,20: Danze. — 15,40: Rievocazione. — 16,10: Funzione religiosa cattolica romana — 17,30: Banda.
GSG, GSD, GSC, GSA GRY - Ore 18,30: Danze — 19,30: Contralto. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Sestetto — 21,20: Dramma.
GSD, GSA, GSC, GRY - Ore 22,35: Danze. — 23,5: Commedia. — 23,30: Violino. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14. Cronache. — 14,30: Strumenti. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15. [illegible] ino — 16: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC, DJD)**: 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « L'America dalla mia finestra ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa. — 1,5: Dramma — 2: Danze.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Rievocazione — 4,10: Organo
GSO, GSI, GSH, GSD - Ore 6: Commedia — 6,20: Orchestra. — 7,45: Rivista.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Music Hall — 12,45: Banda. — 13,30: Balalaike. — 13,50: Commedia — 14,30: Canzoni — 15: Rivista — 15,30: Dramma — 16,15: Organo. — 16,25: Dramma — 17: Cronache.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 18,30: Banda — 19,30: Danze scozzesi — 20: Rievocazione — 20,30: Puccini: « Tosca », atto 1 — 22,20: Orchestra.
GRY, GSD, GSC, GSA - Ore 22,45: Banda — 23,35-24: Commedia.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Canti Hippici — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Folclore. — 16,45-17: Cronaca.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC, DJD)**: 18,30: Cronache. — 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Violino. — 21,15: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « La parata degli Stati: Lo Iowa ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Jack Hylton — 1,5: Orchestra — 2: Piano.
GSD, GSC, GSD - Ore 3,25: Sestetto — 4: Rievocazioni — 4,30: Danze scozzesi.
GSO, GSI, GSF, GSB - Ore 6,30: Rievocazione — 7: Danze scozzesi — 7,45: Opera.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Dramma — 12,30: Musica leggera — 13: Tenore — 13,30: Jack Hylton — 14,15: Cronache — 15: Sestetto — 15,35: Commedia — 16: Music Hall — 17,15: Organo.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 18,30: Dischi — 19,30: Varietà — 20: Musica varia — 21: Cello e piano — 21,15: Varietà.
GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 22,20: Cronache — 23,15-24: Varietà.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Folclore. — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Concerto orchestrale. — 16,45-17: Cronaca.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC, DJD)**: 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 21,15: Programma folcloristico. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,35: Dramma — 1,10: Danze — 2: Banda
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Commedia — 4: Musica varia — 5,15: Cello e piano.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 6: Organo — 6,30: Music Hall — 8: Cello e piano.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Commedia — 12,5: Organo — 12,30: Varietà — 13: Orchestra — 14,30: Canzoni — 15: Orchestra — 16,15: Cello e piano — 16,30: Danze.
GSG, GSD, GSC, GSA GRY - Ore 18,30: Rievocazione — 19,30: Coro di studenti — 20: Canzoni — 20,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.
GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 22,45: Cembalo — 23: Danze — 23,25-24: Varietà.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: « Lieder ». — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Piano. — 16,15: Violino. — 16,45-17: Cronaca.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC, DJD)**: 18,30: Cronache. — 19: Per il Sudafrica. 19,30 Quartetto. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « Luci e ombre ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSB, GSD - Ore 0,25: Organo — 1: Coro — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 4,25: Banda — 4,15: Varietà — 5: Cronache.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 6: Canzoni — 6,30: Orchestra — 8: Pianoforte.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Danze — 12: Danze scozzesi — 12,30: Rievocazione — 13: Orchestra — 14: Canzoni — 15: Cello e piano — 15,15: Varietà — 15: Danze scozzesi — 16,30: Danze — 17,30: Organo.
GSG, GSB, GSC, GSA GRY - 18,30: Varietà — 19,30: Pianoforte — 19,40: Commedia — 20: Orchestra — 21: « Biancaneve e i sette nani ».
GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 23,20: Cronache — 23: Danze scozzesi — 23,30-24: Rievocazioni.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Dischi. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Strumenti e canto. — 16,15-17: Cronache varie.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC, DJD)**: 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 19,45: Cronache. — 20,45: Commedia. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSR, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà musicale — 0,55: Quartetto — 2: Danze.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Commedia — 3,50: Orchestra — 4,30: Varietà — 5,55: Danze.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 6 Dramma — 6,45: Danze — 7,20: Pianoforte — 8: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12,15: Danze — 12,45: Rievocazione — 13,15: Orchestra — 14: Organo — 15: Banda — 15,50: Rievocazione — 16,35: Trio — 17,15: Varietà musicale.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRY - 18,35: Commedia — 19,30: Coro — 20: Pianoforte — 20,10: Programma variato — 21: Soprano — 21,15: Commedia.
GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 22,20: Cronache — 23: Danze — 23,15-24: Radiocronaca.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Varietà. — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45-17: Varietà brillante e danze.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC, DJD)**: 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Musica leggera e da ballo — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « La bottega delle curiosità ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,30 Programma variato — 2: Verdi: Selezione dell'« Aida ».
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Radiocronaca — 4,15: Canto e strumenti — 5: Cronache.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 6,15: Jack Hylton - 6,55: Baritono — 7,45: Coro.
BSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà — 12,30: Programma variato — 13,20: Sestetto — 14: Organo — 15,20: Rievocazione — 15,50: Coro — 16,20: Jack Hylton — 17,15: Danze — 17,30: Cronache.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRY - 18,30: Cronaca — 19,30: Rivista — 20: Music Hall — 21,15: Danze — 21,30: Banda.
GSD, GSC, GSA, GRY - Ore 22,20: Cronache - 22,45: Banda — 23,15: Soprano — 23,30-24: Rivista.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: « Lieder ». — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Dischi. — 16: Cronaca. 16,15-17: Danze.
DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC, DJD)**: 18,30: Cronache. — 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

14 MAGGIO 1939 - XVII

OGGI TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR trasmettono la Radiocronaca dell'arrivo del

DUCE A TORINO

e della

ADUNATA DELLE CAMICIE NERE

Anche nei giorni successivi l'Eiar organizzerà dei servizi speciali per dare a tutto il Popolo Italiano immediate informazioni sulle

MANIFESTAZIONI CHE SI SVOLGERANNO NEL CORSO DELLA VISITA DEL DUCE IN PIEMONTE

DOMENICA DI GIORNO

14 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

8: Lezione di amarico (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

Cronaca dell'arrivo del Duce a Torino e dell'adunata delle Camicie Nere

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro Ciclistico d'Italia.

13.15: Che cos'è? Scena musicale di Alessandro De Stefani (Trasmissione organizzata per la Ditta Sarti & Figli di Bologna).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14: « La mia tenda sul Sahel », canzone beduina di Zohra bent Amor. Accompagnerà l'Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

13,45-14.15: Dischi di opere rossiniane.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 2. Pizzini: *Scherzo in stile classico* dalla *Sinfonia in do minore*; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Divieto d'amare*, sinfonia dell'opera.

13.45-14,30: Musica varia diretta dal M° A. Fragna: 1. Montagnini: *Pronto! pronto*; 2. Falvo: *Canzone tipica*; 3. Di Lazzaro: *Un usignolo tra le rose*; 4. Rusconi: *Serenata a Manola*; 5. Westerhout: *Ronda d'amore*; 6. Autori diversi: *Successi italiani*; 7. Storti: *La gioia*, balletto dei contadini; 8. Lama: *Venitéme a truvà*; 9. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 10. Marazzi: *Una carovana nella notte*.

15,30-15,40; 16,15-16,25; 17 (circa) (PA - CT): Cronaca e notizie della XXX Targa Florio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16,30: Dischi.

17:

Canzoni e ritmi

Orchestrina Moderna diretta dal M° Saverio Seracini con il concorso di Anna Soldatini, Enzo Aita e Vittorio Angeloni.

Nell'intervallo (17,30 circa - 18,5): Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle: Cronaca del Gran Premio del Re - Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,35-18,55: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16,30: Dischi.

17:

Musiche sinfoniche

(Dischi)

1. Bellini: *Norma*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gui); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwängler): *a)* Allegro con brio, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo (Allegro), *d)* Allegro e presto; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*: *a)* Poco allegro, *b)* Allegretto, *c)* Molto più lento, *d)* Allegro non troppo (pianista Gieseking e Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Wood); 4. Corelli: *Sarabanda, giga, badinerie*, per archi (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 5. La Rosa Parodi: *Cleopatra*, finale all'atto 4° « Morte di Cleopatra » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 6. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno).

Nell'intervallo (17,30 circa - 18,5): Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle: Cronaca del Gran Premio del Re - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17:

Musiche operistiche

(Dischi)

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *La Sonnambula* « Ah non credea mirarti » (soprano Muzio); 3. Verdi: a) *Luisa Miller* « Quando le sere al placido » (tenore Schipa); b) *Un ballo in maschera* « Eri tu che macchiavi » (baritono Franci); c) *La Traviata* « Addio del passato » (soprano Muzio); d) *Aida* « Rivedrai le foreste imbalsamate » (soprano Bruna Rasa e baritono Galeffi); 4. Ponchielli: *La Gioconda* « Danza delle ore »; 5. Boito: *Mefistofele* « Lontan lontano » (soprano Bosini e tenore Gigli); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana* « Voi lo sapete o mamma » (soprano Arangi-Lombardi); 7. Puccini: *Manon Lescaut* « No! Pazzo son » (tenore Pertile); 8. Wagner: *La Valchiria*: *a)* Addio di Wotan (basso De Angelis); *b)* Cavalcata delle Valchirie (Orchestra sinfon. diretta dal M° Coates).

Nell'intervallo: Renato Porotti: « In Germania sulle vie dell'Impero Romano - Augusta Trevirorum », (lettura).

IL CARTELLONE DELLA

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DELL'ANNO XVII

È PUBBLICATO A PAG. **24-25**

PROGRAMMI ESTERI

14 MAGGIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per i giovani.
18,55: Dischi - Conversazione.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,15: *Radiocabaret*.
21: Come Sottens.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Radioteatro.
18,35: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di cello e piano.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Musica di jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Musica da camera.
20: Arie e canzoni.
20,30: Notiziario.
20,55: Mus. di operette.
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Programma variato: La Finlandia.
21,15: Concerto europeo lettone.
22,15: Notiziario.
22,35: Convers. - Dischi.
23,20-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Conversazioni.
18,30: Come Grenoble.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: G. Favières: *Jeanne, paysanne de France*, dramma in un atto.
22,30: Notiziario.
22,45: Alcuni dischi.
23: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notiziario - Musica di operette - Fisarmoniche - Musica brillante.
19: Notizie - Musette - Musica caratteristica - Fantasia.
20: Notizie - Soli vari - Musica leggera - Scene brillanti.
21,10: Musica richiesta - Notiziario - Musica da ballo.
22,45-23,5: Progr. coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi PTT.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Parigi PTT.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi T. E.
20,30: Programma variato dedicato alle madri.
21,30: Musica leggera e caratteristica.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,45: Scene e dischi.
20,5: Conversazione in serbo.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Come Rennes.
18,30: Come Parigi TE.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi PTT.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Notiziario.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

17: Musica riprodotta.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Scene brillanti.
20: Cronache varie.
20,15: Musica varia.
21,5: Dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22,15: Mus. riprodotta.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Lettura - Cronaca.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Scene.
20,15: Conversazione.
20,30: René Bruyez: *Jeanne et la vie des autres*, epopea mistica in un prologo e undici quadri.
22,30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Rennes.
18,30: Conversazioni.
19: Ropartz: *Sonata* per cello e piano.
19,30: Notiziario.
20,15 Alcuni dischi.
20,30: Serata di varietà.
21,30: Come Bordeaux.
22,30-23: Notiziario - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Radioconcerto.
19,20: Comunicati.
19,30: Melodie e canzoni.
19,55: Giornale radio.
20,5: Concerto variato.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Musica sinfonica.
19,30: Funzione religiosa cattolica.
20: Cronache - Notizie.
20,20: Musica leggera.
20,30: Selez. di canzoni.
21,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Péguy: *Giovanna d'Arco*, dramma.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle magg. 2. Mozart: *Concerto* in la per violino e orch.; 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*, per violino e orchestra; 4. Labey: *Suite campestre* - Nell'intervallo: Programma sonoro.
22,15: Concerto europeo lettone.
23,30-0,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,55: Notiziario - Musette - Canzonette - Scene brillanti - Musica varia.
20: Notizie - Bozzetti - Canzoni - Scene.
21,30: Danze - Conversazione - Notiziario.
22,15-23,10: Musica richiesta - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Musica di operette.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notizie in francese e tedesco.
19,40: Arie di operette.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,15: Concerto variato.
21: Alcuni dischi.
21,15: Rievocazione: Giovanna d'Arco a Rouen.
22,30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Rennes.
18,30: Notiziario.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,45: Cinecronaca.
19,30: Echi - Boll.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Concerto orchestrale e corale: 1. Schumann: *Ouverture* di *Genoveffa*; 2. Loewe: *La cavalcata nel mare di Odino* (strument. da Pfitzner); 3. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra in re minore; 4. Lürmann: *Il richiamo della gioia*; 5 Canzoni per coro; 6) Flüddemann: Due ballate; 7. Wagner: *Ouverture* del *Vascello fantasma*; 8. Cornelius: Marcia trionfale dal *Cid*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35: Varietà.
22,55-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e coro (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno (registrazione).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Canto e strumenti.
19: Programma dialettale.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Indovinelli.
19: Cronache varie.
19,30: Musica richiesta.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35: Musica riprodotta.
24-2: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Scene brillanti.
18,35: Alcuni dischi.
18,45: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (reg.).
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Maillard: *La campanella dell'eremita*, opera in tre atti (reg.).
22,20: Musica da camera: 1. Catoire: *Duo* per violino e cello; 2. Preval: *Sonata* in do maggiore per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma folcloristico.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di valzer.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Dischi (canto).
18,50: Conversazione.
19,10: Per gli ex combattenti.
19,40: Echi - Notizie.
20,15: Musica varia.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Francoforte.

DOMENICA DI SERA — 14 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid), Scek Muctar Huria.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Eventuali notizie sportive - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
19,40 (TRIPOLI): « Gemmela », canti delle carovane, complesso strumentistico tipico diretto da Muctar Sciaker el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Eventuali notizie sportive - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 2. Casella: *Convento veneziano*; 3. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico *Feste romane*; 4. Marinuzzi: *Suite siciliana*: *a)* Canzone dell'emigrante, *b)* Valzer campestre.

Trasmissione dallo Stadio « Mussolini » di Torino:

Cronaca della manifestazione alla presenza del Duce

Prima parte:

Concerto sinfonico-corale

ESEGUITO DALLE ORCHESTRE E CORI RIUNITI DELL'E.I.A.R.
diretti dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia dell'opera.
2. Respighi: *Marcia delle legioni*, da « I Pini di Roma ».
3. Mascagni: *Iris*, Inno al sole.

Seconda parte:

Cori e danze popolari

ESEGUITI DAI COMPLESSI CORALI - BANDISTICI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TORINO
diretti dal M° GIUSEPPE BLANC

22,30 (circa): Conversazione di Ernesto Daquanno: « Clima di allora ».

22,40 (circa):

Maggio

Un atto di GIORGIO BOLZA
Regia di ALDO SILVANI

23,10: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUINTETTO PRAT.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Eventuali notizie sportive - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Risultati e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,30:

BANDA
diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale.
2. Arlandi: *Evoluzione*.
3. Dall'Argine: *Ballo Brahma*, fantasia.
4. Clausetti: *Marcia militare*.
5. Carabella: *Rapsodia romanesca*.
6. Gualdi: *Suite militare*.
7. Vidale: *Maggio sorride*, intermezzo.
8. Mulè: *Marcia trionfale*.

21,15: Trasmissione da Riga:

Concerto Europeo Lettone

ORCHESTRA SINFONICA
diretta dal M° JANIS MEDINS
Coro diretto dal M° M. T. REITERS

1. Kalnins: Coro d'introduzione dell'opera *Banuta*.
2. Medins: *Il mio paese natio*, suite n. 3: *a)* Kurzeme; *b)* Vidzeme; *c)* Latgale.
3. Vitols: *Il canto di Beverina*, ballata.
4. Medins: *Aria classica*.
5. Canzoni popolari lettoni: *a)* Jurjans: I. *Soffia il vento*, II. *Sono cresciuto al di là del fiume*; *b)* Abele: *La fanciulla e la rosa*; *c)* Graubins: *All'orlo del bosco*; *d)* Melngailis: *La vigilia di San Giovanni*.
6. Kalnins: *Danza nazionale lettone*.

22,15:

MUSICA DA CAMERA
Pianista MAGDA LONGARI

1. Grieg: *L'uccellino*; 2. Ravel: *Uccelli tristi*; 3. Granados: *Quejas ó la Maja y el Ruiseñor* (da *Goyescas*); 4. Montani: *Cucù americano*; 5. Strawinski: Cinque momenti dalla suite *L'uccello di fuoco*; 6. Zanella: *Il passero solitario*.
22,40-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Musiche di Chabrier e Debussy: 1. Chabrier: « Spagna »; 2. Debussy: « Preludio al pomeriggio di un fauno ».
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: Selezione di operette - Concerto di una Banda Militare - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Musica sinfonica: 1. Schubert: « Marcia militare »; 2. Weber: « Invito al valzer »; 3. Mozart: « Marcia turca »; 4. Sibelius: « Valzer triste »; 5. Chopin: « Polacca in la maggiore », 6. Ciaikowsky: « Danza cosacca »; 7. Beethoven: « Marcia turca »; 8. Dvorak: « Danze slave »; 9. Berlioz: « Marcia ungherese »; 10. Mascagni: « Danza esotica »; 11. Wagner: Marcia del « Tannhauser » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - « Il risorgimento italiano e l'opera lirica verdiana »: Commento illustrativo, Brani di opere verdiane: 1. « I Lombardi » (O Signore); 2. « Ernani » (Si ridesti il leon); 3. « Rigoletto »: a) « Cortigiani », b) « Si vendetta »; 5. « Trovatore » (Or co' dadi); 5. « La forza del destino » (E' bella la guerra); 6. « Aida » (Sì, guerra e morte) - Sinfonie di opere verdiane: 1. « I Vespri siciliani »; 2. « Giovanna d'Arco » - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica polifonica col concorso del Piccolo coro Femminile diretto da Maria Soccorsi: 1. Monteverdi: « Madrigale »; 2. Spontini: « Invocazione alla notte »; 3. Persico: « Carillon »; 4. Bossi: « Ninna nanna »; 5. Peroni: « Primavera »; 6. Gianolio: a) « La rosa », b) « La cicala »; 7. Albanese: « Vola vola »; 8. Canti popolari del Trentino - Alle ore 17,35: **Notiziario politico** - Alle ore 17,45: Notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna col concorso dell'Orchestra araba - Canto arabo - Conversazione in arabo.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,53 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Concerto folcloristico italiano col concorso del Gruppo di fisarmoniche del Dopolavoro di Terni.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni italia

turche: Mezzo soprano Katia Mitronda, tenore Alfredo Jandoli e il suo Quintetto: 1. Di Lazzaro: « Reginella campagnola »; 2. Neeip Celal: « Kimse Sevgini bilmez »; 3. Innocenzi: « Mille lire al mese »; 4. Negat Satel: « Aysel »; 5. Neeip Celal: « Mazi »; 6. Marcletti: « Un'ora sola ti vorrei ».

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.** — Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Pantelelmon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musiche elleniche.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma II): 1° **Concerto sinfonico-corale** diretto dal M° A. La Rosa Parodi; 2° **Concerto corale** dell'O. N. D. diretto dal M° G. Blanc; 3° **Musica varia** (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica leggera: Duo di fisarmoniche, Vitalini e la sua orchestra col concorso di Lola Mirella: 1. Schisa: « Tu sei il mio tipo »; 2. Kramer: « Prima di te, nessuna »; 3. Caslar: « Luna, fammi compagnia »; 4. Mascheroni: « Passeggiando per Milano »; 5. Marinetti: « Piccolo Rosetta »; 6. Caslar: « Tu mi hai portato il sole »; 7. Ferrari: « Lei sa »; 8. Ferroni: « Gioventù »; 9. Gurrieri: « Vado a spasso »; 10. Ala: « Ragazze allegre » - Negli intervalli: **Notiziario in portoghese** - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Madama Butterfly** di G. Puccini - In un intervallo: « The lynotipes are clicking », conversazione di Daisy di Carpenetto - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 MAGGIO 1939-XVII

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Martin Raschke: *Il ritratto infranto*, radioscena.
18,25: Fr. Rostosky: *Lo specchio della giornata*, versi con musica di Schubert.
18,55: Trio e canto.
19,40: Notiziario.
20,15: Lehar: *Paganini*, operetta (reg.).
22,20: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica folcloristica.
19,40: Notizie - Cronaca.
20,15: Introduzione.
20,35: Pfitzner: *Die Rose vom Liebesgarten*, opera romantica.
22,30-24: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto corale.
19: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Strauss: *Il pipistrello*, operetta.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Cronache sportive e dischi.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24,3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Musica leggera e popolare.
20,15: Serata danzante
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,40: Dischi - Notizie.
19,15: Musica leggera e da ballo.
19,35: Cronaca sportiva.
20: Radiorecita.
21,15: Come Madona.
22,15: Notiziario.
22,35: Concerto variato.
23,30-24: Dischi.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10-24: Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conc. di Banda.
19: Musica leggera.
19,35: Trasmissione del canto degli uccelli da un bosco del Surrey.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
21: Cronaca del Canada.
21,5: Radiobozzetto.
21,30: Orchestra, coro e soli: 1. Schubert: *Canto degli spiriti sopra le acque*, op. 167; 2. Mozart: *Vesperae solemnes de confessore*.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

17,45: Shakespeare: *Re Lear*, tragedia (riduz.).
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
21: Cronaca dal Canadà.
21,5: Selezione di melodie sacre.
21,35: Wilfrid Rooke Ley: *Il tavolo sotto l'albero*, commedia.
22,15: Quintetto di fiati: 1. Chopin: *Polacca in la*; 2. Finck: *In tre shadows*; 3. Rubinstein: *Melodia in fa*; 4. Ganne: *Marcia tartara*.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

17,40: Rievocazione musicale: *Roberto e Clara Schumann*.
18,30: Musica leggera.
19,30: Lettura.
19,55: London Regional.
21,5: Orch. Birmingam: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture, op. 92; 2. Grieg: *Suite lirica* op. 54; 3. Canto; 4. Ciajkovski: Frammenti dello *Schiaccianoci* op. 71.
21,45: Alcuni dischi.
22: Musica leggera.
22,30-23: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Conversazione
20: Canzoni popolari.
21,15: Concerto europeo lettone.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19,30: Conversazione.
19,50: Ritrasmissione da una chiesa.
20,30: Concerto di piano.
21,15: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Compositori lettoni.
19,40: Conversazione.
20: Musica lettone (novità).
20,45. Notiziario.
21,15: Concerto europeo (per il programma vedi FIRENZE I).
23,15: Radiocronaca del corteo delle fiaccole; danze popolari lettoni.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Un dramma giallo.
19,15: Concerto variato.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica leggera e da ballo.
22,30: Arie e canzoni.
22,45: Musica varia.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Musica di Ciajkovski.
20: Conversazione.
20,15: Radiorchestra: 1. Hansen: *Ouverture nordica*; 2. Andersen: *Pezzo da concerto* per clarinetto e orchestra; 3. Smetana: *Suite* di danze dalla *Sposa venduta*; 4. Mozart: *Marcia turca*.
20,55: Conversazione.
21,15: Come Madona.
22,15: Cronache varie.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,25: Cronaca - Dischi
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,25: Radiocommedia.
21,45: Concerto europeo Lettone.
22,10: Concerto di dischi.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-23,55: Notizie in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,40: Cronache - Dischi.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
21: Programma variato: Il futuro di Rotterdam.
22: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico dal Concertgebouw (da stabilire).
23,20: Dischi - Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Concerto variato.
19,30: Dischi (Liszt)
20,15: Notiziario.
21,15: Come Madona.
22,15: Musica da ballo.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica varia.
19,30: Concerto di dischi.
20: Haendel: *Sansone*, oratorio - Nell'intervallo: Notizie.
22,30: Musica di film.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

18: Programma tedesco.
18,45: Notiz. in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Programma variato.
20: Per gli slovacchi all'estero.
21: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,30-23: Notizie in tedesco - Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.
19,50: Selezione di musiche di Gershwin.
20,45: Commedia.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Concerto europeo lettone (reg.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

17,30: Conc. ritrasmesso.
18,30: Bollett. meteorol.
18,40: Conversazione.
19,19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dizione e canto.
20,50: Conversazione.
21,15: Concerto europeo lettone.
22,15: Radiorchestra: Un viaggio attraverso l'Europa.
22,30-1: Varietà (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Musica riprodotta.
19,15: Notiziario.
19,40: Dischi (Cardoso).
19,55: Notizie - Attualità.
20,20: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ruy Blass*, ouverture; 2. Lalo: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.
21: Conversazione: « Che cosa sappiamo della Lettonia ».
21,15-22,15: Concerto europeo lettone.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18,20: Conc. di organo.
18,40: Convers. cattolica.
19: Concerto di organo.
19,20: Attualità - Notizie.
20,5: Per le mamme.
20,45: Progr. variato.
21: Concerto di piano: 1. Brahms: Due intermezzi; 2. Schumann: Due novellette; 3. Mendelssohn: Tre fantasie.
21,30-22,30: Ritrasmissione dall'Esposizione di Zurigo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,35: Radiorecita.
20,45: Notiziario.
21: Come Madona.
22,15: Musica zigana.
22,40: Notiziari esteri.
23: Radiocronaca di un incontro di scherma.
23,40: Musica di dischi.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,10: Dischi richiesti.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Notizie - Dischi.
20,40: Echi sportivi.
21: Music Hall.
21,40: Serata danzante.
22,10: Ultime notizie.
22,15: Concerto arabo e notizie.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
48790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ DI GIORNO

15 MAGGIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «VOCI DALLA GERMANIA» - Trasmissione da Breslavia organizzata dalla Deutsch Schulfunke di Berlino.
11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Fiore: *Se saran rose*; 2. Rizza: *Ho scoperto un posticino*; 3. Raimondo: *Campane del villaggio*; 4. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 5. Mauceri: *L'ultima foglia*; 6. Casanova: *Babilonia*; 7. Redi: *Mailu*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Grandino: *Trinacria*, fantasia di canzoni; 2. Montanari: *Idillio interrotto*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Salesi: *Piano piano*; 5. Szokoll: *Soggolo candido*; 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Puligheddu: *Festa di rondini*; 8. Marf-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinemà*; 9. Pontoni: *Due uova al tegame*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ferrari: *Cetra swing*; 2. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 3. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*; 4. Olivieri-Ruccione: *Fantasia* su motivi dal film «Per uomini soli» - Trio di fisarmoniche; 5. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Marchetti: *Idea fissa*.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): «La mia Tripoli», canzone dialettale di Omram Seerif Duebi.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «La duchessa e il poeta».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Brusso: *Nebbie d'oro*; 3. Wassil: *Notte d'estate*, valzer; 4. Cardoni: *Convegno di gnomi*.
13,15: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Mancini: *Fantasia canzoni napoletane*; 2. Boccherini: *Celebre minuetto*; 3. Ramorino: *Tango nostalgico*; 4. Ranzato: *Cin-ci-là*; 5. Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese*; 6. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia; 7. Bormioli: *Zingaresca*.
14: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Corti: *Serenata italiana*; 2. Ferraris: *Canto della steppa*; 3. Filanci: *Passione*; 4. Venuti: *Prendendo posto*; 5. Carabella: Danze dell'*Aulularia*; 6. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 7. Giardini: *Rondò*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): Massimo Simili: «Capitello e Capitone»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): *a)* La Zia dei perchè; *b)* La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO della violinista MARIA SARDO e della pianista CLARA SARDO: 1. Bizzelli: *Sonata in tre tempi*: *a)* Preludio, *b)* Canzonetta, *c)* Burlesca; 2. Tartini-Corti: *Variazioni su una Gavotta di Corelli*; 3. Pizzetti: *Danza dello sparviero*; 4. Paganini-Szymanowski: *Capriccio n. 24*; 5. De Guarnieri: *Moto perpetuo*.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Rusconi: *Com'è bello viver solo*; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 3. Mascheroni: *Noemi*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Manno: *Galanteria*; 6. Moleti: *Lontananza*; 7. Sappy: *Ombre della città*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio - Poesie di Giuseppe Giusti.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Verso gli esami».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,35: CONVERSAZIONE DI MARIO MARINUCCI: «SISTEMAZIONE DEI TERRENI SECONDO IL METODO DEL PELO PARDI» (a cura dell'E. R. R.).
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

15 MAGGIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di cello.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,45: Crommelynck: *Le sculpteur de masques*, commedia in un atto.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Corelli: *Concerto grosso*, op. VI, n. 12; 2. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orch.; 3. Gilson: *Suite di valzer alla viennese;* 4. Max Bruch: *Kol Nidrei*, per cello e orchestra; 5. Ravel: *Rapsodia spagnola;* 6. Mendelssohn: *Le Ebridi, ouverture;* 7. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 8. Jonsen: *Marche de Librado* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
19: Concerto corale.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,30: Convers. in francese.
21,40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Concerto variato.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Conversazione - Dischi.
22,20: Ciajkovski: *Sestetto* d'archi in re minore op. 70;
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Lione.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Danze - Musica di film - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Cronache - Danze.
20: Notizie - Scene brillanti - Musica varia -
21,10: Musica richiesta - Musette - Notiziario - Programma variato.
22,40: Danze - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Parigi PTT.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,45: Cronache - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Parigi T. E.
18,45: Conversazione.
19,15: Arie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: Frammenti di *Sadko;* 2. Debussy: *Giochi;* 3. Stravinski: *Petruska.*

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Parigi P.T.T.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,45: Convers. - Dischi.
20,5: Convers. in serbo.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasmissione dell'Opéra.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi TE.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
23: Trasmissione dall'Opera.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Conversazione.
18,30: Come Lione.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Shakespeare: *La dodicesima notte*, commedia.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,45: Attualità varie.
19: Cronache - Notizie.
19,10: Dischi - Bollettini.
19,20: Musica riprodotta.
20,20: Musica leggera.
20,35: La vita in società.
21,5: Ray Ventura.
21,35: Mus. riprodotta.
22: Notiziario.
22,5: Tutta la terra.
22,45: Musica riprodotta.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Arie e melodie.
18,15: Cronache varie.
18,30: Come Lione.
19: Notiziario.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Convers. musicale.
20,15: Conversazioni.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Conversazioni.
19: Violino e piano: 1. Pergolesi: *Sonata* in mi bemolle magg.; Schumann: *Sonata* n. 1 in la minore.
19,30: Notiziario.
20,15 Alcuni dischi.
20,30: Ritrasmissione (da Fantasia. stabilire).
22,30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,35: Musica leggera.
19,55: Notiziario.
20: Programma vario.
20,45: Canzoni francesi.
21,20: Valzer viennesi.
22: Ultime notizie.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di inglese.
19,15: Conversazione.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Cronache - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,10: Convers. musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Conversazione musicale.
18,45: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Programma variato: Musica leggera, scene brillanti, musica di operetta.
22,30: Alcuni dischi.
22,45: Notiziario.
23-23,45: Teatro esperantista.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notiziario - Danze - Arie di operette.
18,55: Notiziario - Musica leggera - Soli vari - Scene.
19,55: Notizie - Bozzetti - Scene brillanti.
21: Marce - Musica di operette - Conversazione.
22-23: Notiziario - Musica richiesta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronache - Dischi.
19,15: Conversazione - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Fr. Guy: *Reflets*, commedia in tre atti; 2. Francis e Louis Josse: *Le coucou;* 3. Jacques Guillaume: *Une istoire de brigants*, un atto.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,15: Concerto variato.
18,15: Conversazione.
18,30: Recitazione.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Musica leggera.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,15: Concerto bandistico.
21,15: Alcuni dischi.
21,30: Jean Noguès: *La torre di trecento metri*, commedia con musica.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
22,45 - 23: La voce di Nancy.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Come Parigi TE.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi sportivi.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35: Cello e piano: Beethoven: a) *Sonata* in re maggiore, op. 101, n. 2; b) *Sette variazioni su un tema del «Flauto magico» di Mozart.*
23,5-24: Musica varia e leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,15: Programma folcloristico.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigsberg.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Scene brillanti.
19: Musica leggera e folcloristica.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Varietà musicale: Dall'opera al film sonoro.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Strumenti e canto (da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,25: Concerto di piano.
19: Attualità.
19,10: Musica richiesta.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Programma vario: I soldati.
21,15: Rassegna settimanale.
21,35: Musica di balletti da danze di J. Strauss (dischi).
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35: Cine-cronaca.
22,50: Bruch: *Concerto* di violino n. 3 in re minore op. 58.
23,25-24: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache tedesche.
19: Alcuni dischi.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Banda militare.
21,15-22: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,20: Tartini: *Concerto* per cello e orchestra.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto europeo lettone (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,30: Radiocronaca.
19,15: Echi del giorno.
19,25: Convers. - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex combattenti.
22,30-24: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,35: Per i giovani.
18,50: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà e dischi.
21,6: H. Schwarzmann: *Una visita a Ludwig Richter*, radioscene.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Astronomia dei Germani.
18,25: Dischi (canto).
18,40: Radiocronaca.
19: Dizione di versi irlandesi antichi e moderni.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Varietà e dischi.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Concerto* per piano in si bemolle

LUNEDÌ DI SERA

15 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Sua Beatitudine il Mufti della Libia.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Antichi canti arabi di Toledo» - Orchestrina araba l'Orientale diretta da Muctar el Mrabet.
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
Lezione IX:
«Nascita del Teatro medioevale»
SCENE DA UN DRAMMA LITURGICO DI SUOR ROSVITA

21,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° EZIO CARABELLA

1. Escobar: *Le bizze di Dumak.*
2. Barbieri: *Meditazione.*
3. Veretti: *Fuga e marcia* da *Il favorito del Re.*
4. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane.*
5. Pilati: *Quattro canzoni italiane.*
6. Carabella: *Thalattà Thalattà* (Fantasia jazz).

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Mascagni: *Danza esotica;* 2. Higgs: *In un giardino giapponese.*
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Signorelli: *Riflessioni notturne;* 2. Canepa: *Ninna nanna;* 3. Ernst Fischer: *Intermezzo;* 4. Charrosin: *Lamento cubano;* 5. Stolz: *Lied.*

21 (escluse PA - CT):

Concerto

del pianista GINO GORINI

1. Frescobaldi-Brugnoli: *Toccata e fuga in la minore.*
2. Bach-Busoni: *Tre corali:* a) Deh vieni, Redentore dei pagani; b) Vieni, Dio Creatore; c) Io t'invoco, o Signore.
3. Malipiero: *Risonanze.*
4. Gorini: *Sonata.*
5. Bartok: *Allegro barbaro.*

21,35 (escluse PA-CT):

Una sera per caso

Un atto di WERTHER BELLODI
(Novità)

Personaggi:
Francesco Dana . . . . Silvio Rizzi
Quello che fu L. Lampi Riccardo Tassani
Maraldi, l'orefice . . . Guido De Monticelli
Maria . . . . Nella Marcacci
Luisa . . . . Giuseppina Boldracchi
Roberto . . . . Carlo Guidotti
Rosa, l'ostessa . . . Ada Cristina Almirante
Il mangano . . . . Walter Tincani
L'orbo . . . . Sandro Parisi
Regia di ALBERTO CASELLA

22,10: Conversazione scientifica di E. Bertarelli - (MILANO I): Voce danese da Roma.
22,20 (escluse PA - CT):

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI col concorso di ALDO MASCA, TIOLA SILENZI e MARCELLA RIVI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUINTETTO PRAT.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21: SOGNI IN MUSICA: 1. Calamandrei: *Alba di un sogno;* 2. Magro: *Sogno di bimba;* 3. Nucci: *Sogno di mare;* 4. Liverani: *Sogno lontano;* 5. Barbi: *Amore sognato;* 6. Montanari: *Sogno pauroso;* 7. Guarino: *Sognando una danza.*
21,30: UNA VERA AVVENTURA
Radiocommedia in un atto di MARIO TACCARI
(Novità)
Regia di FEDERICO DE MARIA
22: Giacomo Armò: «Non c'è rosa senza spine», conversazione.
22,10-23: MUSICA ALLEGRA: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente;* 2. Simonetti: *Amore, vino e canto;* 3. Casè: *Un po' di te;* 4. De Micheli: *A zonzo;* 5. Fiaccone: *Il vino schietto;* 6. Ancillotti-Bionda: *Dopo cena;* 7. Ferretto: *Champagne;* 8. Di Dio: *Liquori e caffè.*

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELLA G.I.L. DI NAPOLI, diretta dal M° GAETANO BELLIPANNI: 1. Blanc: a) *Impero,* b) *Marcia delle legioni;* 2. Giardini: a) *Coro a due voci femminili,* b) *Coro a due voci maschili;* 3. Ignoto: *La montanara;* 4. Di Capua: *I' te vurria vasà;* 5. Marenzio: *Madonna, sua mercè;* 6. Ignoto: *La montanara;* 7. Pratella: *Il ballo della veneziana;* 8. *Canti popolari napoletani;* 9. Carabella: *Saluto al Duce.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia dell'opera; 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Lortzing: *Danza degli zoccoli* dall'opera «Lo Czar ed il carpentiere»; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi.*

21: Dal «Teatro della Moda» di Torino:

Rigoletto

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Il Duca di Mantova . . . . Galliano Masini
Rigoletto, suo buffone di Corte Carlo Tagliabue
Gilda, di lui figlia . . . . . Lina Pagliughi
Sparafucile, bravo . . . . . . Luciano Neroni
Maddalena, sua sorella . . Olga De Franco
Giovanna, custode di Gilda Natalia Nicolini
Il Conte di Monterone . . . . . Aldo Mevi
Cavaliere Marullo . . . . . . Ottavio Serpo
Borsa Matteo, cortigiano Angelo Mercuriali
Il Conte di Ceprano . . . . Nicola Racoschi
La Contessa sua sposa . . . Liana Avogadro
Paggio della Duchessa . . . . Tina Locati
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: 1° Asterischi dialogati; 2° «Impresari, musicisti e cantanti dell'800», lettura; 3° Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni popolari italiane a due voci interpretate dal soprano Olga Lamonnaci e dal basso Guglielmo Bandini.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera col concorso del chitarrista Gino Palombo e del trio vocale Stella: 1. Giari: «Non sai tu»; 2. Tagliaferri: «Pescatore 'e Pusilleco»; 3. Cergoli: «Colei che devo amare»; 4. Zbilagni: «Come è bello vivere»; 5. Caslar: «Bisbigliando»; 6. Mazzoni: «Dolce autunno»; 7. Giari: «Se tu mi lasci»; 8. Palombo: «Illusione»; 9. Filippini: «E' troppo bello»; 10. Tarocco: «Stefania» - Orchestra Cetra.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. — Musica da camera: Mezzo soprano Maria Urbani: 1. Saracini: «Madrigale»; 2. Bottegari: «Mi parto»; 3. Scarlatti: «Ah, cessate di piagarmi»; 4. Mazzoli: «Un grande tenebroso»; 5. Schumann: «Primavera» - Musiche per quartetto d'archi: 1. Boccherini: «Quartetto op. 6 n. 1»; 2. Haydn: «Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Giornata della donna: «Italiani in Oriente» conversazione di Anna Maria Speckel - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Vittoria Angeloni e il suo Quartetto col concorso di Claudia Stani: 1. Persiani: «Ci rivedremo a primavera»; 2. Di Lazzaro: «Valzer andaluso»; 3. Biasco: «La Paloma»; 4. Olivieri: «Suona, chitarra»; 5. Redi: «Marilù»; 6. Tartara: «Espanita»; 7. Innocenzi: «Bella veneziana» - «Problemi del Pacifico», conversazione del prof. Michele Catalano - Selezione di operette - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere: 1. Verdi: «Macbeth» (Ah la paterna mano); 2. Massenet: «Erodiade» (Vision fuggitiva); 3. Boito: «Mefistofele» (L'altra notte in fondo al mare); 4. Verdi: «Aida» (Celeste Aida); 5. Verdi: «La Traviata» (Di Provenza il mare, il suol); 6. Bellini: «Norma» (Casta diva); 7. Massenet: «Manon» (Il sogno); 8. Ponchielli: «La Gioconda» (Ebbrezza! delirio); 9. Verdi: «La Traviata» (Addio del passato) - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba irachena.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in francese.

19.01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese** e lezione in italiano.
19.01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19.01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19.37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica da camera: Violinista Maria Segui, pianista Loredana Franceschini: 1. Schubert: «Sonatina in re»: a) Allegro molto; b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Zecchi: «Razzi e pupazzi» - Soprano Olga Lamannuzzi - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19.38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni e cori delle Tre Venezie - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
20.15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Lysimachi Anastasiadis.
20.15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Terzetti e quartetti di opere italiane: 1. Verdi: «I Lombardi», terzetto; 2. Verdi: «Rigoletto», quartetto; 3. Puccini: «Turandot», Terzetto delle maschere - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): **Rigoletto,** opera di G. Verdi (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - (Milano I: Voce danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23.45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Irma Colassi.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24.16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto sinfonico: 1. Cristiano Bach: «Sinfonia in si bemolle»; 2. Mozart: «Minuetto e finale» della «Sinfonia n. 40 in sol minore»; 3. Mozart: «Sinfonia in do maggiore» (Jupiter) - Negli intervalli: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**
1.30-3: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni e cori delle Tre Venezie - Negli intervalli: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

15 MAGGIO 1939-XVII

minore; 2) Alfano: *Sinfonia n. 2 in do.*
22: Conversazione.
22,40-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Musica da ballo. Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Un racconto.
21,20: Concerto mozartiano: 1. Ouverture dal *Ratto dal serraglio;* 2. Concerto in do maggiore per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,20-24: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Concerto corale.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Scene brillanti.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (W. Jäger).
18,45: Attualità.
19: Jodokus Vydt: *L'anello dell'imperatore Alessandro,* radioscene.
19,30: Dischi (Pfitzner).
19,45: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
22,30: Königsberg.
24,3: Concerto notturno: 1. Mozart: *La clemenza di Tito,* opera in due atti; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Danze e canzoni antiche.
18,45: Lezioni di tedesco.
19: *Röhring:* Trio per piano, violino e sassofono in re minore.
19,30: Conversazione.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Scene diverse.
20,10: Orchestra e coro.
21: Notizie - Echi.
21,25: Mozart: *Quintetto* in la per clarinetto e quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Filarmonica.
19,45: Un racconto.
20,10: Trasm. da Praga.
21: Dischi - Echi.
21,25: Strumenti antichi.
22: Trasm. da Praga.
22,20-23: Dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,25: Convers. musicale.
18,45: Alcuni dischi.
19: Varie: Lunedì sera alle sette.
20: Canti svedesi.
20,20: Musica da ballo (Jack Hylton).
21: Notizie - Cronache.
21,45 (dal Covent Garden): Puccini: *Tosca,* atto secondo e terzo (V. direttore e interpreti London Regional) - Nell'intervallo: Conversaz.
23,20: Canto di usignoli da un bosco del Surrey.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di organo.
18,25: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,30 (dal Covent Garden): Puccini: *Tosca,* atto primo (direttore: Vittorio Gui. Fra gli interpreti: Mario Basiola, Aristide Baracchi, Beniamino Gigli, Gina Cigna).
21,20: Musica varia.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5-24: Musica da ballo (Brian Lawrance e Maurice Winnick).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Coro a quattro voci.
18,20: Bliss: *Pastorale,* per soli, coro e orchestra.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21,20: Musica leggera.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Concerto di arpa.
18,35: Concerto di dischi.
19,30: Conversazioni.
20: Arie e canzoni.
20,30: Concerto di piano.
21: Conversaz. - Dischi.
21,30: Cello e piano.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Conversaz.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Da stabilire.
20,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Programma per la festa nazionale.
19,45: Notiziario.
20: Orchestra e solisti.
21: Notiziario.
21,15-23: Banda militare: canzoni, marce e danze lettoni; musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

20,45: Concerto di dischi.
20,15: Crochet radiophonique.
20,45: Scene brillanti.
21,5: Ray Ventura.
21,55: Notiziario.
22: Conversazioni.
22,30: Musica leggera e caratteristica.
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Concerto corale.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,35: Concerto di violino.
19,55: Cronaca varia.
20,40: Musica zigana.
21,10: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Varietà.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,5: Conversazioni.
19,25: Conversazione.
19,40: Notizie - Convers.
20,40: Concerto di dischi.
21,10: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Musica leggera.
18,55: Concerto di piano.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto di musica belga: 1. Grétry: *Suite* di *Cefalo e Procri;* 2. Lekeu: *Adagio* op. 3; 3. Franck: *Frammenti* da *Psiche.*
20,55: Radiocommedia.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50: Ritrasmissione da un teatro.
23,20-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Dischi (R. Strauss).
18,30: Musica popolare.
19: Per i soldati.
19,30: Musica da ballo.
20: Cronaca agricola.
20,15: Musica da ballo.
20,35: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture* da *La scala di seta;* 2. Poulenc: *Concerto* per due pianoforti e orchestra; 3. Ireland: *London, ouverture.*
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto di dischi: musica folcloristica italiana.
22,55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di film.
19: Conversazione.
19,15: Musica romena e musica varia.
20: Dischi (Pierné).
21: Notiziario.
21,15: Concerto vocale.
21,40: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,50: Radiocommedia.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,15: Musica da camera.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30-23: Notizie in ungherese - Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica varia.
18,40: Cronache - Notizie.
19,30: Musica strumentale (violoncellista: Livio Martucci): 1. Besson: *Allemanda;* 2. Tartini: Un andante e presto; 3. Buch: *Kol nidreil;* 4. Paganini-Kreisler: *Capriccio* per violino solo; 5. Scott: *Berceuse;* 6. Goltermann: *Studio da concerto;* 7. Sarasate: *Zapateado.*
20,10: Conversazione.
20,40: Smetana: *La sposa venduta,* selezione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Conversazione.
19: Dischi - Cronache.
19,40: Danze antiche.
20,15: Anonimo: *Winkelried,* radiorecita.
20,50: Musica di Schumann poco nota.
21,20: Per gli Svizzeri all'estero.
22,30-1: Concerto notturno.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica campagnola (dischi).
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Beethoven: *Quartetto,* op. 127 in mi bemolle maggiore.
21,20: *Lieder* di Beethoven (dischi).
21,30-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18,15: Musica da ballo.
18,50: Alcuni dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notizie - Cronaca.
20,25: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso,* op. 6, n. 7 in si bemolle; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* in la minore; 3. Wagner: Selezione del terzo atto dei *Maestri cantori.*
21,30-22,45: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

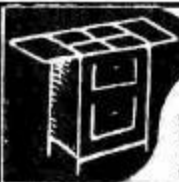
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Musica zigana.
18,25: Conversazione.
18,45: Quintetto.
18,55: Conversazione.
19,15: Giornale radio.
20: Un racconto.
20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Dohnanyi (da stabilire).
21,40: Notiziario.
22: Trasm. da Belgrado.
22,40: Notiziari esteri.
23: Concerto vocale.
23,30: Danze (dischi).
0,5: Giornale radio.

MARTEDÌ DI GIORNO

16 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «23ª esercitazione di radiotelegrafia».
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Scotto: *Se canta il mare;* 2. Gorni: *Mezzanotte al castello;* 3. Blanco: *Oracion*, 4. Asti: *Capriccio;* 5. Ala: *Dicono le rose;* 6. Perazzi: *Marionette;* 7. Marchesi: *Io non credo;* 8. Raimondo: *Stella alpina;* 9. Marchetti: *Ti voglio amar.*
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Bizet: *I pescatori di perle* «Siccome un dì» (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi: *Otello* «Niun mi tema» (Breviario); 4. Puccini: *Turandot*, terzetto delle maschere.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ESCE «PANORAMA» (Trasmissione organizzata per la Casa Editrice «Panorama»).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): Canti del Gebel cirenaico - Ali Sciaalia e Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
13,25 (circa): DISCHI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Aida* «Vieni, o guerriero vindice», finale atto 2° (Arangi Lombardi, Capuana, Borgioli, Lindi, Pasero e coro); 3. Catalani: *Loreley* «Nel verde maggio» (tenore Gigli); 4. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Tansini).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal Mº ALBERTO DI MINIELLO: 1. Mulè: *Liolà*, ouverture; 2. Di Miniello: *Piccola suite in tre tempi:* a) Racconto, b) Spuntano le stelle, c) Zingaresca; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 4. Strauss: *Salomè*, danza dei sette veli.
13,45: ORCHESTRINA diretta dal Mº R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Cannio: *'O surdate nnamurate;* 2. Bonavolontà: *E' lluce Napule;* 3. Giannini: *Voglio campà p'ê n'ora;* 4. Lama: *Bionda nu chiagnere;* 5. Buongiovanni: *Napoli d'una volta;* 6. Tagliaferri: *Quanno ammore v'o filà;* 7. Cardillo: *Core 'ngrato;* 8. Gambardella: *Comme facette mammeta.*
14,15: DISCHI: 1. Refice: a) *Ave Maria*, b) *Ombra di nube* (soprano Muzio); 2. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra* (tenore Schipa); 3. Pergolesi: *Siciliana* (soprano Guglielmetti).
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Cavaliere: Avventure rimate.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Di Lazzaro: *Piccinina;* 2. Introini: *Bella gitana;* 3. Schioppa: *Non piangerò;* 4. Ruccione: *Bona fortuna;* 5. Majetti: *Poche viole;* 6. Alex: *Angelita.*
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Lupo: *Pamelita;* 2. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 3. Carabella: *Danza russa;* 4. De Micheli: *Serenata elegante;* 5. Blanco: *Quiero olvidar...;* 6. Azzoni: *Serenata;* 7. Trama: *Serenata a Serenella.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO DEL PIANISTA ANGELO EDOARDO GUERRINA: 1. Geminiani: *Allegro;* 2. Beethoven: *Sei variazioni sul duetto: «Nel cor più non mi sento»* di Paisiello; 3. Albeniz: *Cuba* (capriccio); 4. Zanella: *Valzer melodico op. 52;* 5. Pick Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna, op. 33;* 6. Pizzetti: a) *Sole mattutino sul prato del roccolo*, b) *In una giornata piovosa del bosco*, c) *Al «Fontanino»*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

EIAR - A

CARTELLONE DELLA

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione

ORFEO ED EURIDICE
Azione drammatica in tre atti
di RANIERI DE' CALZABIGI
Musica di CRISTOFORO GLUCK

AROLDO
Opera in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

I VESPR
Dramma
E. SCRIBE
Musica di G

LA VITA BREVE
Dramma lirico in due atti e cuattro quadri
di CARLOS FERNANDEZ SHAW
Versione italiana
e adattazione ritmica di Otello Andolfi
Musica di MANUEL DE FALLA

L'IMPRESARIO
Opera comica in un atto
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

IL CONTE ORY
Melodramma giocoso in due atti di
E. SCRIBE e DELESTRE-POIRSON
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco)
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

GUGLIELMO RATCLIFF
Tragedia in quattro atti
Traduzione di Andrea Maffei
Musica di PIETRO MASCAGNI

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
Opera in un atto di BÉLA BALAZS
Musica di BELA BARTOK

LA WALKIRIA
(Prima giornata della Tetralogia «L'Anello del Nibelungo»)
Opera in tre atti
Versione ritmica di A. Zanardini
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

LA LEGGENDA DELLA
Opera in quattro atti
Versione ritmica da
Musica di NICOLA

ZANETTO
da «Le passant» di F. Coppée
Un atto di G. TARGIONI-TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAGNI

AL LUPO
Dramma lirico in due atti
di FRANCESCO PAOLO MULÈ
Musica di GIUSEPPE MULÈ

ANIMA ALLEGRA
Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
(Da «Genio alegre» dei Fratelli Quintero)
Adattamento scenico di Luigi Motta
Musica di FRANCO VITTADINI

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA
Tre atti da «KALIDASA»
Musica di FRANCO ALFANO

CONCHITA
Opera in quattro atti da «La femme
et le pantin» di Pierre Louys
Adattamento scenico di M. Vaucaire e C. Zangarini
Musica di RICCARDO ZANDONAI

TORNEO NOTTURNO
Sette scene musicali adattate per
il teatro da HANS F. REDLICH
Musica di G. F. MALIPIERO

ME
Opera in tre atti, su po
Musica di

IL DESERTO TENTATO
Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

THAÏS
Dramma lirico in tre atti e
sette quadri di LUIGI GALLET
(Dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica di A. Galli
Musica di GIULIO MASSENET

MI
(da «La tempest
Dramma lirico in tre
Musica di PI

MUSICHE PER L'«EGMONT» DI BEETHOVEN

SERATA DI MUSICHE

A STAGIONE LIRICA

della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni)

IL PIRATA

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

POLIUTO

Tragedia lirica in tre atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

CILIANI

cinque atti di C. DUVEYRIER

USEPPE VERDI

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

LA VEDOVA SCALTRA

Commedia lirica in tre atti di MARIO GHISALBERTI (Dalla commedia omonima di Carlo Goldoni)

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

LA FIERA DI SOROCINZI

Opera comica in tre atti da una novella di Gogol (terminata ed istrumentata da N. Cerepnin) Versione ritmica italiana di Enrico Magni

Musica di MODESTO MUSSORGSKI

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Musica di GIACOMO PUCCINI

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÈ ridotta in quattro atti da A. Colautti

Musica di FRANCESCO CILEA

ITTÀ INVISIBILE DI KITESC

sei quadri di V. BIELSKI russo di Rinaldo Küfferle

RIMSKI-KORSAKOW

ELETTRA

Tragedia in un atto
Traduzione ritmica italiana di Ottone Schanzer

Musica di RICCARDO STRAUSS

ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO

Opera comica in tre atti di MILAN BEGOVIC
Versione italiana di Riccardo Nikolic

Musica di JACOV GOTAVAC

IL RE

Novella in tre quadri di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di UMBERTO GIORDANO

I COMPAGNACCI

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PRIMO RICCITELLI

EDIPO RE

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

LA CENA DELLE BEFFE

Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI

Musica di UMBERTO GIORDANO

FEDRA

Tragedia in tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

DUSA

ma di OTTONE SCHANZER

O BARILLI

LUMAWIG E LA SAETTA

Leggenda in un atto e due quadri di MANER LUALDI

Musica di ADRIANO LUALDI

LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro atti

Musica di OTTORINO RESPIGHI

FIGLI DI RE

Fiaba in tre atti di ERNESTO ROSMER
Versione di G. Pozza

Musica di ENGELBERT HUMPERDINCK

ANDA

di G. Shakespeare) atti di CARLO BERNARDI

TRO CANONICA

DI AUTORI SPAGNOLI

MUSICHE PER IL «MANFREDI» DI SCHUMANN

PROGRAMMI ESTERI

16 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto di flauto.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Ciajkovski: *Valzer dei fiori*; 3. Baton: *In Bretagna, suite*; 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Gershwin: *Rhapsody in blue*.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

20: Concerto di dischi.
20,30: Radiorec.: De Lannoy: *Festa di maggio*, con musica di Doulliez.
21,30: Musica olandese (dischi).
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Rievocazione.
19,30: Radiorchestra.
20: Musica da camera.
20,55: Romanze russe.
21,30: Cronaca in tedesco.
21,45-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Musica folcloristica danese.
20,45: Un dramma giallo.
21,35: Per i giovani.
22: Notizie - Conversazione.
22,30: Violino e piano: 1. Bach: *Partita in do minore*; 2. Lie-Szigeti: *Frammento*; 3. Halvorsen: *Marcia nuziale norvegese*; 4. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*.
22,55: Alcuni dischi.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Nizza.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,25: Selezione di musiche di Fauré: 1. *Pavana*, *Madrigale*, *Les Djinns*, per coro e orchestra; 2. *Pelléas et Mélisande*; 3. *Caligula*; 4. *Requiem*.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notiziario - Musica leggera - Musica zigana - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Musica di operette - Melodie.
20: Notizie - Marce e valzer - Musica varia.
21,10: Musette - Musica richiesta.
22-23: Notizie - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Parigi PTT.
18,30: Dischi - Conversazione.
19: Notiziario.
19,45: Conversazione - Dischi.
20,30: Come Parigi PTT.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musiche di Debussy per piano: 1. *La puerta del vino*; 2. *La cathédrale engloutie*; 3. *Général Lavine, excentric*; 4. *Le colline di Anacapri*; 5. *Fuochi d'artificio*.
19,30: Notiziario.
20,15: Per gli studenti.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Dischi.
20,5: Convers. in serbo.
20,5: Conversazioni.
20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi TE.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi PTT.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Trasmissione dall'Opera Comique.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Attualità - Dischi.
20,20: Selez. di canzoni.
21,5: L'accademia d'imperizia.
21,40: Dischi - Notiz.
22,5: Beethoven: *Sinfonia n. 7* (dischi).
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Arie e melodie.
18,15: Cronache regionali.
18,30: Come Nizza.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Scene brillanti.
20,15: Conversazione.
20,30: Selezione di musiche brillanti di Varney e di Yvain.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Tolosa.
18,30: Programma scolastico.
19: Canto e piano.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Rennes.
20,30: Concerto sinfonico e corale: 1. Haydn: *Ouverture* con cori; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Gossec: *Sinfonia postuma*; 4. Andriessen: *Variazioni su un tema di Kuhnau*; 5. Brahms: *Sinfonia n. 4* - Nell'intervallo: Conversazione.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,45: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,5: Concerto variato.
20,45: Music-hall.
21,15: Concerto corale.
21,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Cronaca agricola.
19,15: Dischi - Cronache.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Serata teatrale: 1. Teocrito: *Le fattucchiere*; 2. Jean Cocteau: *La macchina infernale*, atto secondo; 3. Jean Cocteau: *Incantesimo*.
22,15: Selezione di musiche di Debussy per piano, canto e strumenti.
23,30: Bollettini.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Arie di opere - Musica caratteristica.
18,55: Notizie - Musette - Musica leggera - Cronache - Canzoni.
20: Notiziario - Bozzetti - Musica di operette - Marce.
21,15: Fantasia radiofonica - Danze - Conversazione.
22-23: Musica richiesta - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Tolosa.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Trasmissione dalla Opéra Comique.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Conversazione in tedesco.
18,15: Conversazione.
18,30: Come Nizza.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Dischi (jazz).
20,15: Valzer di Joh. Strauss (dischi).
20,40 (dall'Opéra Comique): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti.
23,27: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto sinfonico.
18,30: Come Parigi TE.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi PTT.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà e musica leggera.
19,45: Echi - Cronache.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Serata di musica d'operette di Lehar e Künneke.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

MARTEDÌ DI SERA

16 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Le massime di Ibni Abi Taleb», esposizione del prof. Ahmed Lahsairi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «La mia gazzella è triste», canzone fezzanese di Kalil el Tarzi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
19,40 (TRIPOLI): «La canzone della gelosia», cantatrice Fathia Mustafà. Accompagnerà l'Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Ombrello N. 13

Dramma giallo
di Omero Fantera e Alfredo Conte

Personaggi: *Ispettore Lecler*, Franco Becci; *Il Procuratore della Repubblica*, Angelo Bassanelli; *Cancelliere Fricot*, Guido Barbarisi; *Alexis Montiembert, redattore giudiziario*, Carlo Romano; *Lori Prevost, sorella di Ruggero Ralli*, Giulietta De Riso; *Kellermann, brigadiere di polizia*, Felice Romano; *Lucia, cameriera di Anna Weiss*, Renata Marini; *Ruggero Ralli, dottore in chimica*, Adolfo Geri; *Il colonnello Dupont*, Fernando Solieri; *Giuditta, cuoca di Anna Weiss*, Celeste Zanchi; *Voisin, un fabbro*, Leo Garavaglia; *1° poliziotto*, Vigilio Gottardi; *2° poliziotto*, Mario Riva; *Philippe Tuche, portiere di Anna Weiss*, Gustavo Conforti; *Un uomo*, Massimo Ungaretti.
Poliziotti - Strilloni
Oggi: in un sobborgo di Parigi
Regia di Guglielmo Morandi.

22,30 (circa):

Concerto

del violoncellista Arturo Bonucci:
1. Frescobaldi-Cassadò: *Toccata*.
2. Boccherini: *Sonata in do maggiore*.
3. Mulè: *Canzone araba*.
4. Lalo: a) *Chitarra*; b) *Canti russi*.
5. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Cons. naz. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Clinton: *Studio in rosso*; 2. Rampoldi: *Avana sei tu*; 3. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde* (trio di fisarmoniche); 4. Perazzi: *Quando l'amore*; 5. Barzizza: *Oggi verrò da te*.

21: Trasmissione dalla Chiesa di S. Croce di Firenze:

Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Victor De Sabata
Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

10,15-10,35 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera: Mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Beethoven: «Delizia»; 2. Brogi: «Fior di campo»; 3. Cimara: «Notturnino» - Pianista Pino Giusto: 1. Catalani: «In sogno»; 2. Debussy: «Arabesca»; 3. Pick Mangiagalli: «Danza di Arlecchino».
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M° Cominotti: 1. Haydn: «Sinfonia n. 104 in re maggiore»; 2. Cominotti: «Pagina melodica»; 3. Brunetti: «Scherzo»; 4. Gualtiero: «Concertino per oboe e archi; 5. Cimarosa: «Gli Orazi e i Curiazi», sinfonia dell'opera.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani di opere della Scuola Napoletana: Soprano Elisa Capolino e tenore Arredo Feliciolli: 1. Cimarosa: «Il Matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 2. Paisiello: «La bella molinara», aria; 3. Pergolesi: «Olimpiade», aria; 4. Cimarosa: «Pigmalione», 5. Paisiello: a) «La precauzione inutile», aria, b) «Nina pazza per amore», aria; 6. Traetta: «Didone abbandonata», aria; 7. Pergolesi: «La serva padrona» (Stizzoso, mio stizzoso); 8. Cimarosa: «Gli Orazi e i Curiazi», aria; 9. Piccinni: «La molinarella», aria. - Intermezzi di opere: 1. Puccini: «Madama Butterfly», Intermezzo atto terzo; 2. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», Intermezzo atto quarto; 3. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna», Intermezzo atto secondo; 4. Bizet: «Arlesiana», Intermezzo atto secondo - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Duo piano e sassofono Gemini-Cattafesta e Quintetto campestre: 1. Pignoni: «Confidenza»; 2. D'Errico: «Valzer tzigano»; 3. D'Errico: «Nostalgia»; 4. Joselito: «Rosita»; 5. Drigo: «Celebre serenata»; 6. Casiroli: «E' arrivato l'ambasciatore; 7. Dorsy: «Bibi»; 8. Dussoni: «Cocinetta» - Conversazione su argomento di attualità - Quartetto vocale e Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: 1. Wagner: «Il vascello fantasma» sinfonia dell'opera; 2. Saint-Saëns: «Danza macabra»; 3. Liadow: «Otto storielle di fate»; 4. Weber: «Il franco cacciatore», sinfonia dell'opera - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Trio vocale Lescano e orchestra Angelini - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani di opere: 1. Massenet: «Manon» (Chiudo gli occhi) - 2. Verdi: «Otello» (Era la notte); 3. Mascagni: «Iris», **La**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55: (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI E ROMANZE: 1. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella* (Del Signore); 2. Clausetti: *Faccella tonna* (Rotondo); 3. Tirindelli: *O primavera* (Spani); 4. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue); 5. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferraris); 6. Denza: *Vieni* (Pertile); 7. Tosti: *L'ultima canzone* (Pinza); 8. Buzzi-Peccia: *Colombetta* (Muzio); 9. Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro* (Rossi); 10. Lama-Feola: *Tic-ti, tic-tà* (Del Signore).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30:

Selezione di operette

Orchestra diretta dal M° Adolfo Del Vecchio
con il concorso di
Anna Ruscica, Nera Corradi, Minia Lises, Enzo Aita, Tito Angeletti e Ubaldo Torricini

21,30:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Tito Petralia
1. Savino: *Episodio cinese*.
2. Ernst Fischer: *Umoristica e rondò*.
3. Angelo: *Tenerezza*.
4. Dunchill: *Canzone campagnola*.
5. Stothart: *Quando vi guardo*.
6. Esposito: *Allegro*, dalla Suite napoletana.

22: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PARMA
diretto dal M° Antonio Guidetti
1. Anonimo: *Marcia degli zingari*.
2. Marmiroli: a) *Fiorella*; b) *Diavoletto*.
3. Gurrieri: *Tutto swing*.
4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto I.
5. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*.
6. Migliavacca: *Celebre mazurca variata*.

22,30-24 (FI I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

pioggia; 4. Mascagni: « Silvano », Notturno - Barcarola; 5. Mascagni: « Ratcliff », Il sogno di Ratcliff - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: Violinista Remy Principe; al piano Gina Schelini: 1. Vitali: « Ciaccona »; 2. Principe: a) « Canto dell'Hainaut », b) « Nei boschi del Renon » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni popolari interpretate da Giovanna Da Milano.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco e conversazione.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. Selezione di operette; 2. Orchestra d'archi; 3. Fisarmoniche dell'O.N.D. di Parma (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.** - (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Preludi di opere: 1. Bizet: « Arlesiana », Preludio; 2. Gounod: « Faust », Preludio - **Notiziario in portoghese** - Selezione del secondo atto dell'opera **Madama Sans-Gène** di Giordano: Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dall'Autore - In un intervallo: « Teatri lirici in Italia », conversazione del M° Bruno Barilli - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - « Come si marcia nel mondo », montaggio musicale per i bambini di Vittorio Mingucci - Concerto per pianoforte e orchestra: 1. Mozart: « Concerto in mi bemolle K 271 » - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

16 MAGGIO 1939-XVII

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Canzoni (dischi).
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno (reg.): Musica d'operette e melodie popolari.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Alcune scene.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e coro: 1) Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Mozart: Un Quartetto; 3. Rischka: *Tule, suite* nordica; 4. Wetz: *Iperione*, per baritono, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Musica di Beethoven e Kreutzer.
19: Echi vari.
19,10: Musica richiesta.
19,55: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Danze (dischi).
21: Varietà musicale: Il fratello alla destra - il cognato alla sinistra.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35-24: Musica ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica strumentale e leggera.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Busoni: *Fantasia indiana* per piano e orchestra (reg.).
20,55: Introduzione.
21 (da Firenze): Verdi: *Messa da Requiem.*
23: Bollettini.
23,15: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Cori popolari.
19: Selezione di melodie.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto corale.
20: Come Stoccarda.
20,15: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Programma vario: E' giunto maggio!
18,50: Violino e piano.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Conc. di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,40: Lettura.
19: Musica da ballo.
19,50: Echi - Notizie.
20,15: Banda e coro militari - Negli intervalli: Lettura.
22: Notiziario.
22,25: Concerto di violino.
22,50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19: Radiocabaret - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20,50: Conversazioni.
21,20: Selezione di *Lieder.*
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,45: Conversazione.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30: Tenore e piano: 1. *Lieder;* 2. Beethoven: *Rondò* in sol maggiore; 3. *Lieder;* 4: Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op. 53.
23,15-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (Ouverture).
18,45: Conversazione.
19: Come Amburgo.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Banda e cori militari.
21: Wilhelm Locks: *I nostri artisti*, radioscene con dischi.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24,3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Conversazione.
19,25: Notizie in ucraino.
19,30 (dalla Staatsoper): Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziari.
22: Notiziar. - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Concerto variato.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Piano e canto: musiche di Smetana.
19,35: Trasm. da Bruenn.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Bruenn.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,35: Radiorecita.
21: Concerto di dischi.
21,10: Dvorak: *Sinfonia* in sol maggiore op. 88.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23: Trasmissione tedesca - Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,40: Cronaca teatrale.
19: Varietà: Per voi, Signore!
20: William Trethowan: *Little Miss Rosalind*, commedia musicale.
21: Notizie - Cronaca.
21,45: Concerto variato.
22,55: London Regional.
23,30: Alcuni dischi.
23,40: Canto di usignoli da un bosco del Surrey.
23,50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19,30: Varietà: Signori, potete fumare!
20: Due commedie in un atto: 1. B. L. Jacot: *Ho Lung passes by;* 2. Julian Crane: *Music at dusk.*
20,40: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: *Tre preludi;* 2. Brahms: a) *Intermezzo* in la op. 118, n. 2, b) *Variazioni su un tema di Paganini.*
21,15: Midland Regional.
21,45: Conversazione.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,25: Cronache dal Canadà.
23,30-24: Mus. da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,10: Musiche di compositori del Midland.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21,15: Varietà da Dudley.
21,45: Lettura.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Arie e canzoni.
20,45: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Serata folcloristica svizzera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,25: Coro femminile.
19,40: Conversazione.
20: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,10: La voce del mondo.
19,45: Scene brillanti.
20: Music-Hall.
20,30: Progr. variato.
21: Jules Romains: *Donogoo*, commedia - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Musica varia.
19,55: Cronaca teatrale.
20,15: Concerto vocale.
20,35: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Concerto variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,55: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si; 2. Grieg: *Concerto* per piano in la, opera 16; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico - Nell'intervallo: convers.
21,50: Musica zigana.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,10: Lez. di inglese.
19,40: Notiziario - Dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21,40: Un dramma giallo.
22,5: Rassegna di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera.
20: Cronaca agricola.
20,15: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Goldmark: *Il grillo del focolare*, opera.
22,55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Violino e piano.
19: Conversazione.
19,15: Conc. ritrasmesso.
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,30: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20,25: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,15: Ravel: *Trio* per piano, violino e cello.
21,45: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22,30: Notizie in italiano - Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,30: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
21,35: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Elgar: *Concerto* per violino e orchestra in si minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Danze (*Ländler*).
18,30: Panorama radiofonico: *Unterseen.*
18,50: Dischi - Attualità.
19,25: Notizie - Dischi.
19,50: Lezioni di ginnastica.
20: Dischi (fiati).
20,15: La giornata del popolo svizzero.
21,40-22,40 (circa): Quartetto.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione: « La confederazione elvetica ».
20,20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22-22,15: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

19,20: Convers. - Dischi.
19,40: Conversazione.
19,50: Notizie - Attualità.
20,30: Romains Rolland: *Le jeu de l'amour et de la mort*, dramma.
22-22,30: Mus. riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,25: Concerto di piano.
19,55: Conversazione.
20,20: Radiorchestra: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Kórmendi: *Musica romantica;* 3. Ljadov: *Musica romantica;* 4. J. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*, valzer.
21,40: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Radiorecita.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Pergolesi-Malipiero: *Madrigali;* 2. Bela Bartok: *Ballata e danze regionali ungheresi;* 3. Ravel: *Zigana* per violino e orchestra; 4. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici;* 5. Rabaud: *Divertimento* su arie russe; 6. Borodin: *Danze dal Principe Igor* - Nell'intervallo: Notiziario.
23,10: Trasm. araba.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

17 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: VOCI DALL'ITALIA: «Con gli alunni di una scuola rurale», trasmissione speciale dedicata agli alunni delle scuole primarie tedesche.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rodi: *Sogni sulla Neva;* 2. Manoni: *Canzone rustica;* 3. Solazzi: a) *Minuetto*, b) *Calma della sera;* 4. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 5. Savino: *Carezze viennesi;* 6. D'Achiardi: *Canzone d'autunno;* 7. Ricordi; Due tempi dal *Trio in la;* 8. Pick Mangiagalli: a) *Sirventese*, b) *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 9, Kruger: *Carovana.*

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15: AVVENTURE DI PALCOSCENICO, fantasia musicale di GIOVANNI MOSCA e MARCELLO MARCHESI. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: Canzoni fezzanesi di Abdusalem Omram.

13,45: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola; 3. Lombardo: *La duchessa del Ballo Tabarino*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. De Martino: *La locandiera*, sinfonietta; 2. Scarlatti-Mancini: *Toccata;* 3. Giordano: *Mese Mariano*, fantasia; 4. Mariotti: *Chitarrata esotica;* 5. De Leva: *Valzer biondo;* 6. Cardoni: *Finlandia.*

13,45: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° FERNANDO PREVITALI - Pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Paisiello-Brugnoli: *Concerto* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Rondò; 2. Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore* (detta «del rullo di timpano»): *a)* Adagio - Allegro con brio, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino; (PA - CT): Le Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DEL PIANISTA AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Franck: *Preludio, corale e fuga;* 2. Pick Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna;* 3. Bossi M. E.: *Intermezzo;* 4. Liszt: *Armonie della sera.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MINA MILANI e del baritono GIANI MIONE: 1. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei prim'anni»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; 3. Massenet: *Manon*, «Addio picciol desco»; 4. Verdi: *Ernani*, «Gran Dio»; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior»; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Cavatina; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; 8. *La favorita*, «Deh vien, Leonora».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,25: CONVERSAZIONE DI ANGELO DEL LUNGO: «FRUTTICULTURA - METODO FERRAGUTI» (a cura dell'E. R. R.).

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

17 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di piano.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Music-hall (dischi).
20,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Ouverture di Benvenuto Cellini*; 2. Quinet: *Tre tempi sinfonici*; 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*, per violino; 4. Ysaye: *Fantasia su un motivo popolare vallone*; 5. De Falla: *Danza dal Tricorno*; 6. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 7. Stravinski: *L'uccello di fuoco* - Nell'intervallo (21,15): Conversazione.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica d'operette.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica popolare.
18,50: Concerto di piano.
19,25: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera.
22: Cronaca letteraria in italiano e in inglese.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,35: Radiorchestra.
20,15: Visione dell'India.
21,15: Musica sinfonica.
22: Notizie - Recitazione.
22,40: Concerto di mandolini.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

17,35: Conferenza.
18,30: Come Parigi PTT.
19: Conversazioni.
19,20: Lezione di spagnolo.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: G. Dolley e A. Birabeau: *La fille et le garçon*, commedia in 3 atti.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica di operette - Danze - Varietà musicale.
19: Notizie - Danze - Fantasie - Canzoni.
20: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Fisarmoniche.
21,10: Musica richiesta - Musica caratteristica.
22-23: Notizie - Musica da ballo - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Parigi PTT.
19: Notiziario.
19,45: Conversazioni.
20,30: Selezione di musica popolare e caratteristica - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Notiziario.
20,15: Arie e canzoni.
20,30: Offenbach: *La bella Elena*, opera comica.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,5: Convers. in serbo.
20,15: Concerto sinfonico da Londra.
22: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi TE.
19: Conversaz. - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico da Londra.
22: Come Parigi PTT.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Musica riprodotta.
18,35: Cronache varie.
18,45: Scene brillanti.
19: Notizie - Cronache.
19,10: Dischi - Scene brillanti - Bozzetti.
20: Attualità varie.
20,15: Scene e musica brillante.
20,35: *Les incollables*.
21,5: Alcuni dischi.
21,20: In correzionale.
22: Notiziario.
22,10: A che cosa sognate?
22,25: Speranze di oggi, stelle di domani.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Arie e melodie.
18,15: Progr. regionale.
18,30: Musica varia.
19: Soli di piano.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Concerto di piano: 1. Bach: Una toccata e fuga; 2. Poulenc: *Presto*.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico da Londra.
22: Conversaz. musicale.
22,30: Notiziario.
22,45: Cron. americane.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Concerto variato.
18,15: Canzoni popolari.
18,30: Programma scolastico.
19: Canto e piano.
20,15: Musica ritrasmessa.
20,30: Serata drammatica: 1. José Germain: *Le drame de la croisière*, due quadri; 2. R. Fauchois: *Le cauchemar*, un atto; 3. E. Bernanose: *La mort*, un atto.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,50: Musica militare.
20: Notiziario.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Conversazione.
21,15: Radiorecita.
22: Giornale radio.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronache - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,25: Musica leggera.
20,45: Parole incrociate.
21,10: Notiziario - Indi: Da stabilire.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Arie e melodie.
18,30: Dischi - Convers.
19: Convers. musicale.
19,30: Soli di piano.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30 (dalla Sala Chopin): Selezione di canzoni del Rinascimento.
21,30: Conversazione.
21,45: Danze (dischi).
22: Radiorchestra: 1. Delibes: *Coppelia*; 2. Hirschmann: *Airs de la Petite Bohème*; 3. Liadov: *Otto canti popolari russi*; 4. Messager: *Isolina*.
23: Laude Terrasse: *Le sire de Vergy*, opera buffa (selezione).
24: Bollettini.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notiziario - Commedia musicale - Musette.
18,55: Notizie - Scene brillanti - Conversazione - Musica varia.
19,55: Notizie - Bozzetti - Canzoni - Musica leggera e da ballo.
21,10: Cronache - Musica da ballo - Conversazione.
22-23,10: Notizie - Musica richiesta - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Parigi T. E.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Orchestra e soprano: 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* (Oxford); 2. Saint-Saëns: *Habanera*; 3. Canto; 4. Pierné: *Rapsodia basca*; 5. Ravel: *Zingaresca*; 6. Canto; 7. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 8. Canto; 9. Rabaus: *Divertimento su canzoni russe*.
22,30-23: Notiz.° - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,15: Orchestra e soli: 1. Beethoven: *Ouverture dell' Eleonora n. 3*; 2. Beethoven: *Concerto numero 1 in do per piano e orchestra*; 3. Chausson: *Poema dell'amore e del mare*.
21,30: Fisarmoniche.
21,45: Marius Rollet: *Giovanna d'Arco*, dramma.
22,30-23: Notizie in francese e tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Parigi TE.
19: Conversaz. - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Bollettini vari.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Dischi - Banda militare.
19,55: Notizie sportive.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Serata di varietà e di danze.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35: Orchestra da camera: 1) Händel: *Concerto in si minore per viola e orchestra da camera*; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra*.
23,20-24: Dischi (Ouverture e valzer).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19,15: Radiocommedia.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Selezione di canzoni e poesie antiche.
21: Radiorchestra: 1. Anders: *Figaro-Figurinen*; 2. Lilfefors: *Rapsodie per piano e orchestra*; 3: Hildebrand: *Fra il sorgere e il calar del sole*.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lieder per coro.
18,25: Cronache varie.
19: Per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,15: Concerto schubertiano: 1. *Quartetto d'archi in la minore*; 2. *La bella mugnaia, Lieder*; 3. *Sinfonia incompiuta in si minore*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,50: Canta la Mamma.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica richiesta.
19,55: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Mandolini, fisarmoniche e orchestra - Indi: Max Trapp: *Concerto per orchestra*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35: Thuille: *Sestetto in si bemolle maggiore op. 6*.
23,20-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10 (da Düsseldorf): Irmler: *L'usignolo*, opera.
20,15-22: Selez. di musica popolare e leggera (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Lotti: *Trio per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo*; 2. Telemann: *Trio per flauto, oboe e continuo*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Radiorecita.

MERCOLEDÌ DI SERA — 17 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Scek Mohamed Omram el Buesci.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni delle Zerda di Ali Haddad.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del prof. Roberto Marcolongo: « Leonardo come scienziato ».
19,35: CONCERTO BANDISTICO diretto dal Mº ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni beduine di Zohra bent Amor. Accompagnerà l'Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,50: RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze:

La Passione secondo San Matteo
di G. S. BACH
ORCHESTRA FILARMONICA e CORO DI BERLINO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: WILHELM FURTWAENGLER
Maestro del coro: BRUNO KITTEL.

Nell'intervallo: Conversazione di Nazzareno Padellaro.
Dopo l'oratorio: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del prof. Roberto Marcolongo: « Leonardo come scienziato ».
19,35: CONCERTO BANDISTICO diretto dal Mº ENNIO ARLANDI: 1. Carbonaro: *Passo doppio;* 2. Ala: *Ritmi allegri;* 3. Savino: *Pattuglia gaia;* 4. Rampoldi: *Suite di danze.*
19,50: RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº T. PETRALIA: 1. Boccherini: *Musica notturna a Madrid;* 2. Montanaro: *Damine gialle;* 3. Schumann-Galliera: *Canone;* 4. Chenna-Scagliotti: *Fantasia jazz;* 5. Mauri: *Lontananze;* 6. Fiorillo: *Danza capricciosa.*

21:

Concerto scambio
DEI CONSERVATORII DI TORINO E DI DRESDA
Parte prima: DAL CONSERVATORIO DI TORINO: Saluto del direttore del Conservatorio Musicale di Torino Mº Franco Alfano.
1. B. Marcello: a) *Quella fiamma;* b) A. Scarlatti: *Già il sole del Gange* (mezzo soprano Margherita Fenoglio, Scuola Mº Accorinti).
2. D. Scarlatti: *Tre sonate* (Ermelinda Magnetti, Scuola Mº Gallino).
3. F. Alfano: a) *Nenia;* b) N. Paganini: *Capriccio N. 9* (Aldo Redditi, Scuola prof. Bellardi).

21,30: *Parte seconda:* DAL CONSERVATORIO DI DRESDA: Saluto del direttore del Conservatorio di Dresda.
1. Gluck: *Suite per balletto.*
2. Weber: *Concerto in fa minore per pianoforte ed orchestra* (solista Ingeborg Siegmund) (esecutori: GRANDE ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DELLO STATO DI DRESDA).
Direttore: Dr. MEYER-GIESOW

22: Intermezzo dialogato.
22,10:

Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:
ORCHESTRINA RAMPONI
1. Valli: *Corri somarello;* 2. Gurrieri: *Lascia dire al cuore;* 3. Cuscinà: *La vergine rossa;* 4. Poletto: *Tzigano;* 5. Olivieri: *Pimpirinella;* 6. Ramponi: *Tu non sai ancor;* 7. Rizzoli: *Pegno d'amor;* 8. Lotti: *Clan.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35:

Di chi è la colpa?
Commedia musicale in tre atti di MARIO TIRANTI
Musica di VINCENZO BILLI
Personaggi:
La signora Clotilde . . . . . Anita Osella
Venanzio, suo fratello . . . Giacomo Osella
Anna, loro nipote . . . . . . Nina Artuffo
Luigino Vecchi . . . . . . Angelo Zanobini
La signora Luisa . . . . . Italia Marchesini
Lauretta, sua figlia . . . . Norina Pangrazi
Nando Alberti, aviatore . . Leo Micheluzzi
Ketty Rovani . . . . Lina Franceschi
Marietta, cameriera . . . . . Liliana Mirtis
Il professor Licurgo . . Cesare Carini Gani
Tonino, elettricista . . . . . Arrigo Amerio
Orchestrina diretta dal Mº SERGIO VACCARI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,35 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Musica varia: 1. Humperdinck: « Hansel e Gretel », La pantomima del sogno; 2. Ponchielli: « La Gioconda », Danza delle ore; 3. Marenco: « Excelsior », Danza caratteristica.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera « Tosca » di G. Puccini - Dischi di musiche di Puccini: a) « Le Villi » (Torna ai felici dì); b) « Manon », Intermezzo atto terzo.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Orchestra Conforti col concorso del soprano Maria Loris e del tenore Ugo Mari: 1. Escobar: « E perchè no »; 2. Bixio: « Chitarra spagnola »; 3. Cioffi: « Dimmi a chi pensi »; 4. Mascheroni: « Tecla »; 5. De Micheli: « Serenata spagnola »; 6. D'Anzi: « Quando d'estate »; 7. Cerino: « Fronna frunnella »; 8. Marchetti: « Soltanto un bacio »; 9. Lehár: Fantasia sull'operetta « Frasquita »; 10: Bixio: « Valzer dell'organino »; 11. Bonavolontà: « La leggenda delle rose »; 12. D'Anzi: « Non sei più la mia bambina » - Conferenza in cinese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni romane - « Favole e miti di antiche genti », conversazione - Cori genovesi - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del quarto atto dell'opera « La Favorita » di G. Donizetti - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto eseguito da una Banda Militare - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - **Notiziario internazionale e orientale in arabo.**
18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia: Selezione di operette italiane - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere di Bellini e Rossini: 1. Bellini: « Norma » (Deh, non volerli vittime); 2. Rossini: « Guglielmo Tell » (O muto asil del pianto); 3. Bellini: « La Sonnambula » (Son geloso del zeffiro), duetto; 4. Rossini: « L'Italiana in Algeri » (Languir per una bella) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,50 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli e dal baritono Demetrio De Caro.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Pergolesi: « Moderato »; 2. Locatelli: « Adagio »; 3. Ariosti: « Sonata in mi minore » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma II): 1º **Concerto scambio** dei Conservatorii di Torino e Dresda; 2º **Canzoni e ritmi** (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in inglese.** (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Brani di opere: 1. Moussorgski: «Covancina», Intermezzo atto quarto; 2. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», Intermezzo atto quarto; 3. Puccini: «Madama Butterfly», Intermezzo atto terzo - **Notiziario in portoghese** - «Le opere liriche di Carlo Maria Weber»: Commento illustrativo: 1. «Oberon», Sinfonia dell'opera; 2. «Il franco cacciatore», Sinfonia dell'opera; 3. Rossini: «Guglielmo Tell», Sinfonia dell'opera - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Selezione di operette italiane: Canzoni da films italiani: Soprano Lucy Laurie: 1. Derevitsky: «Domani sera» dal film «Diamanti»; 2. Persiani: «Canterò per te»; 3. Persiani: «Ci rivedremo a primavera» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Rassegna dei nuovi dischi - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

17 MAGGIO 1939-XVII

19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Mozart: *Idomeneo*, opera (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Canzoni popolari fiamminghe.
23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,50: Varietà e dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21: Canzoni e versi dell'Ungheria.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Varietà e danze.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Violino, piano e canto.
18,50: Echi della sera.
19: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: W. v. Scholz: *I gioielli di famiglia*, radiocommedia.
21: Cerepnin: *Le Pavillon d'Armide*, balletto fantastico.
22,20: Come Kalundborg.
23-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
18,45: Conversazioni.
19: Banda Militare.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
21: Selezione di poesie e di musiche tedesche.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica strumentale.
18,30: Danze (dischi).
18,45: Cronache sportive.
19: Conversazione musicale.
19,30: Cronache varie.
20,15: Programma folcloristico.
21: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Canzoni tedesche.
18,45: Radiocronaca.
19,30: J. Stauder: *Coll'idrovolante Do 26 sulla terra e sul mare*, radioscene.

20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Piano e canto: Musica di Dannehl: 1. *Tre canzoni popolari*; 2. *Sonata* per piano in mi maggiore; 3. Due *Lieder*.
23: Come Breslavia.
24,5: Concerto notturno: 1. H. Kasp. Schmid: a) *Variazioni su un tema di Liszt* per due piani: b) *Sonata* per cello e piano; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore (reg.); 3. Musica popolare e leggera: a) Schumann: *Ouverture* di *Genoveffa*; b) Liszt: Gondoliera e canzone da *Venezia e Napoli*; c) Schumann: Due *Lieder*; d) Bruch: Preludio della *Loreley*; e) Ponitz: *Ballata nordica*; f) Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; g) Glinka: Mazurka da *La vita per lo Zar*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Contralto e piano.
18,45: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,15: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Musica varia.
20,15: Conversazione: *I misteri della natura*.
21: Notiziario.
21,15 (dal Teatro Nazionale): J. Suk: *Epilogo*, sinfonia per orchestra, soli e coro op. 37.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Radiorecita.
21,15: Beethoven: *Canzoni scozzesi*, per piano, violino e cello.
21,40: Dittersdorf: Un Quartetto d'archi.
22: Trasm. da Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Canzoni inglesi.
19: Varietà da Birkenhead.
19,45: Radiorivista.
20,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall: Beethoven: 1. *Ouverture Leonora* n. 1; 2. *Sinfonia* n. 8 in fa; 3. *Sinfonia* n. 7 in la - Nell'intervallo (20,55): Notiziario.
21,35: *Cabaret* e danze.
22,15: London Regional.
23,30: Canto di usignoli da un bosco del Surrey.
23,40-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: William Trethowan: *Little Miss Rosalind*, commedia musicale.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica regionale.
20,15: Varietà e danze: Roundabout.
21,15: Varietà e danze: Joyce Jamboree.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,35: Notiziario.
23,5: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,45: Quintetto di fiati: 1. Mozart-Baines: *Divertimento* in si bem. n. 14; 2. Th. Blumer: *Suite di danze* op. 53.
20,15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi - Cronache.
19,30: Conversazioni.
20: Ritrasmiss. dal Teatro Nazionale dell'Opera.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Ritrasmissione dall'Opera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Musica varia.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto di mandolini: musiche di compositori lettoni.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Programma musicale vario.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notizie in tedesco e francese - Dischi.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Progr. variato.
20,30: Scene brillanti e musica leggera.
21: Alcuni dischi.
21,15: Parole incrociate.
21,30: Arie e melodie.
21,45: Radiocronaca.
22: Notizie - Conversaz.
22,10: Musica varia.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,10: Radiocronaca.
19,50: Programma vario.
21,40: Notiziario.
22: Varietà.
22,30: Musica antica da ballo.
23: Musica moderna da ballo.
23,50: Attualità varie.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,5: Conversazioni e cronache varie.
19,10: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto corale.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica strumentale - Nell'intervallo: Notizie - Lezione di ginnastica.
23,5-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Cronache varie.
18,50: Concerto corale.
19,10: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Progr. variato.
21,10: Dischi richiesti.
21,40: Notiziario.
21,50: Piano e canto.
22,10: Musica da ballo.
22,40-23,40: Mus. riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Dischi (canzoni).
18,30: Conversazione.
18,40: Lettura.
19: Musica leggera.
20: Cronaca agricola.
20,15: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,30: Cronaca letteraria.
22: Dischi (Grieg).
22,55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
20: Strumenti a fiato.
20,30: Concerto di violino e piano.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di *Lieder*.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

18: Programma tedesco.
18,45: Notiz. in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari.
20,15: Conversazione.
20,45: Canzoni e danze slovacche.
21,15: Danze (dischi).
21,45: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22,30-23: Notizie in inglese - Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Convers. - Notizie.
19,30: Programma variato.
20,30: Radiocronaca.
21,15: Concerto sinfonico da Londra.
22,15: Musica da ballo.
23: Canzoni popolari.
23,15-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Quartetto folcloristico.
19: Conv. su Nietzsche.
19,30: Notiziario.
19,40: Lezione d'italiano.
20,15: Concerto sinfonico da Londra.
21,50-22,50 (ca): Musica folcloristica svizzera e conversaz. in inglese.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Per i fanciulli.
19,15: Dischi richiesti.
19,50: Notiziario.
20: Beethoven: *Quartetto* op. 131 in do diesis maggiore.
20,45-22,15: Ferenc Molnar: *Dalila*, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiocabaret.
20,50: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture* dell'*Italiana in Algeri*; 2. Gounod: *Ouverture* di *Mireille*; 3. Smetana: *Ouverture* della *Sposa venduta*; 4. Auber: *Ouverture* della *Muta dei Portici*; 5. Nicolai: *Ouverture* delle *Allegre comari di Windsor*.
21,30: Radiocommedia (da stabilire).
22-22,30: Dischi (jazz).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Cronaca - Notizie.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Indi: Musica riprodotta.
22,40: Notiziari esteri.
23: Concerto di dischi.
23,30: Dizione in tedesco.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
19,55: Trasmiss. araba.
20,10: Dischi - Cronaca.
21,5: Radiorecita.
21,20: Notiziario.
21,30: Varietà.
22: Concerto vocale.
22,30: Notiziario.
22,40: Mus. da ballo.
23,10: Trasmiss. araba.

GIOVEDÌ DI GIORNO

18 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-TEDESCA DI MUSICHE MILITARI: Parte prima (da Roma) ore 10,40; Parte seconda (da Berlino): BANDA DEL REGGIMENTO SCUOLA DI FANTERIA diretta dal M° BENDIX TUMFORDE.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30: DISCHI: 1. Fersti: *Cordoba* (Duo pianistico Bormioli-Semprini); 2. Rahkte: *Il trenino;* 3. Raffaelli: *La ridente Firenze*, motivi dall'operetta; 4. Paderewski: *Minuetto;* 5. Caphat: *Il diavolo sentenzioso* (Trio pianistico « Virtuoso »); 6. Plessow: *Serenata in blue;* 7. Carducci: *Frugoletta*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.

13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO, fantasia di NIZZA e MORBELLI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. ELAH di Genova Pegli).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25: « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Scek Bescir Bel Hag.

13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, suite: *L'altalena - La trottola - La bambola - Il cavallino di legno - L'aquilone - Trombetta e tamburino - I quattro angoli - Il piccolo Mario - Galoppo* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Dorati).

13,40 (TRIPOLI): « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.

14-14,20: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Benzi: *La leggenda del pastore;* 2. Gastaldon: *Musica proibita;* 3. Caslar-Galdieri: *Canto per te* (Schipa); 4. Sciorilli e Cambi: *Tu che non sai* (Milly).

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA - CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ACHILLE CONSOLI: 1. Fededegni: *Strimpellata;* 2. Vidale: *Parlami del tuo cuor;* 3. Bucchi: *Alveare;* 4. Manno: *Sirventese;* 5. *a)* Guido Albanese: *Stelle filanti*, *b)* Umberto Giordano: *La festa degli alberi*, *c)* Alessandro Scarlatti: *Le violette;* 6. Costagnoli: *Serenata fiorentina;* 7. Consiglio-Mignone: *Cade una stella;* 8. *a)* Leo Durante: *Danza, danza*, *b)* Rossini: *L'orgia;* 9. Petralia: *Edra;* 10. Maghini: *Banderlog*.

14: DISCHI DI OPERE: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*: *a)* Udite, udite o rustici, *b)* Voglio dire; 2. Donizetti: *Don Pasquale* « Cheti, cheti »; 3. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto dei dottori; 4. Verdi: *Falstaff*, finale atto terzo.

14,30-14,40: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO AMBROSIANA-NOVARA PER LA FINALE DELLA COPPA ITALIA.

17,15: Trasmiss. dal Velodromo Vigorelli di Milano: CRONACA DELL'ARRIVO DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,30:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di MARIA JOTTINI - LILIANA MIRTIS - MARIA LUISA DELL'AMORE - OTELLO BOCCACCINI ENRICO MARRONI

Nell'intervallo (ore 17,45-18,5): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,35-18,55: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16,30:
CRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO AMBROSIANA-NOVARA PER LA FINALE DELLA COPPA ITALIA.

17,15:

Concerto bandistico

(Commemorazione di ALESSANDRO VESSELLA organizzata dal DOPOLAVORO DELL'URBE).

BANDA DEI RR. CC. - BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA - BANDA DEL CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. - BANDA DELLA R. AERONAUTICA riunite sotto la direzione del M° VINCENZO BELLEZZA

1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: Dalla *Sinfonia n. 4 in si bemolle*, op. 60: *a)* Adagio; *b)* Allegro ma non troppo; 3. Wagner: Da *Il Crepuscolo degli Dei*, « Marcia funebre di Sigfrido »; 4. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole »; 5. Puccini: *Inno a Roma*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): CRONACA DELL'ARRIVO DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA (registrazione) - Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II ANCONA - ROMA III

17:

Uno strano incanto

Commedia in tre atti di M. E. DAMO

Personaggi:

Edgardo Tim . . . . Romano Calò
Dottor Franco Corsi Giovanni Cimara
Il Sindaco Vinard Umberto Mozzato
La signorina Vinard Lidia Pasqualini
Sergio Saintfront Luigi Grossoli
Il notaio . . . . . . Angelo Alessio
Battista . . . . Giuseppe Valpreda

Regia di ALDO SILVANI

PROGRAMMI ESTERI

18 MAGGIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Lettura.
18,15: Musica di dischi.
18,30: *Jazz-hot* (d.).
18,45: Concerto di violino e piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Mozart: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra.
20,30: Ch. Méré: *Le Potion*, dramma in un atto.
21: Radiorch.: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia;* 2. Canto; 3. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs;* 4. Mascagni: Interm. dalla *Cavalleria rusticana;* 5. Canto; 6. Bizet: Balletto dalla *Carmen;* 7. Messenet: *Bacco:* « I misteri dionisiaci ».
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit.*
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Vendita di dischi, radioscene.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,10: Concerto sinfonico: 1. Glazer: *Scherzo;* 2. Van Durme: *Ballata.*
22,30: Musica di dischi.
22,50: Preghiera della sera.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Per i giovani.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
19,30: Violino e piano.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica da camera.
21,30: Cronaca in tedesco.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversazione.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto corale.
20,50: Attualità varie.
21,20: Concerto di piano.
21,40: Dischi - Notiziario.
22,20-23,10: Concerto sinfonico: 1. A. Scarlatti: *Concerto grosso* in fa minore; 2. Haendel: Musica di balletto dall'*Alcina;* 3. Mozart: Frammenti della *Serenata* n. 17 in re maggiore.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Bollettini vari.
18,30: Musica da camera.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Parigi TE.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Per i fanciulli - Canzoni - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Danze - Programma variato.
20: Notizie - Musica varia - Musica sinfonica - Scene brillanti.
21,10: Musica richiesta - Danze - Notiziario.
22,5: Musica varia - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi PTT.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Conversazioni.
20,30: Serata teatrale (da stabilire).
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Musica varia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Notiziario.
20,15: Serata di varietà.
21,30: Conc. bandistico.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,5: Convers. in serbo.
20,15 Conversazione.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi TE.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: B. Shaw: *Pigmalione*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Programma variato: Medici e farmacisti.
21,30: Serata lirica (da stabilire).
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Conversazione religiosa.
18,25: Cronache - Bollettini vari.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione - Scene - Notizie.
20,20: Attualità varie.
20,25: Scene e musica brillante.
21,15: Progr. variato.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,5: Vedette internazionali.
23: *Cabaret.*

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Arie e concerti.
18,15: Cronache regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Fantasia radiofon.
20,15: Conversazione.
20,30: Evreinov: *La commedia della felicità*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Lilla.
18,30: Conversazioni.
19: Canto piano.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Tolosa.
20,30: Serata lirica: Musica di scena di drammi celebri: 1. Schumann: *Manfredi;* 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate.*
22,30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Per i fanciulli.
19,20: Cronaca varia.
19,40: Melodie e canzoni.
19,55: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Varietà.
21,15: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Musica leggera.
19,15: Cronache varie.
19,30: Musica varia.
20,10: Notiziario.
20,20: Progr. variato.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Radioteatro.
19: Bollettini - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Selezione di canzoni e melodie con intermezzi strumentali.
21,30: Conc. ritrasmesso da Berlino.
22,30: Dischi - Notiziario.
23-23,15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Danze - Musica varia.
18,55: Notiziario - Canzonette - Marce - Musica varia.
20: Notiziario - Bozzetti brillanti - Musica leggera - Canzoni.
21,15: Scene - Musica brillante - Conversazione.
22-23,10: Notizie - Musica richiesta - Musette - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Per i fanciulli.
18,15: Alcuni dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21,15: Arie di opere.
21,30: Silver: *Berthe aux grands pieds*, opera comica.
22,30-23: Notizie in francese e tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Lilla.
18,30: Come Parigi TE.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,30: Come Lilla.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia dialettale.
19: Musica folcloristica (registrazione).
19,30: Cronaca - Boll.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Serata di varietà. Un viaggio a passo di danza di sei ragazze.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Violino e piano.
19: Notizie sportive.
19,15: Scene brillanti.
19,35: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno (registrazione).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto di dischi.
19: H. K. Schauer: *Die schöne Bernauerin*, commedia con musica di K. Sczuka.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e coro (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15: Programma ritrasmesso.
23-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma vario: Tra la semina e il raccolto.
18,30: Viola da gamba e piano.
19: Cronaca della Giornata dell'Ascensione.
19,20: Notizie sportive.
19,30: Musica richiesta.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Radiorchestra e coro: Festival Gluck: 1. *Ouverture* dell'*Alceste;* 2. Commenti; 3. *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Conversazione; 5. Un'aria; 6. Odi e *Lieder* di Klopstock (frammento); 7. *Festa di Primavera* (prologo) per soprano, coro misto e orchestra.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

17: Musica leggera e popolare.
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Un racconto.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe;* 2. Liszt: *Concerto* per cello e orchestra n. 1 in mi bem. maggiore; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 1 in do min.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Schubert: *Sonata* in do minore; 2. Respighi: *Preludio* in do diesis minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra, cori e soli: 1. Mozart: *Ouverture* dell'*Impresario;* 2. Mozart: Selezione dal *Ratto dal serraglio;* 3. Lortzing: Frammenti di *Zar e carpentiere;* 4. Lortzing: Frammenti del *l'Armaiolo;* 5. Canto; 6. Flotow: *Ouverture* di *Rübezahl;* 7. Flotow: Selezione della *Martha* - Indi: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

GIOVEDÌ DI SERA — 18 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid) Scek Hassan Sciahin.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam. Orchestrina e complesso corale arabi dell'E.I.A.R. diretti da Muctar Sciaker el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: Commento dei fatti del giorno.
20,35 (NA II): Interviste ed impressioni sull'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
20,45 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Mattina di sole**
Commedia in un atto
dei FRATELLI QUINTERO
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Donna Laura . . . . Celeste Zanchi
Don Gonzalo . . . . Gustavo Conforti
Giannino . . . . Mario Riva
Pierina . . . . Renata Salvagno
Regia di Guglielmo Morandi

21,35 (circa): DISCHI DI CANZONI
1. Pontoni e Poletto: *Sul grattacielo;* 2. Porter e Valabrega: *Ma perchè?;* 3. Taccani e Aminta: *Dammi del tu;* 4. De Muro-Fiorillo: *Tristezze.*
21,50: Voci del mondo.

22: Trasmissione dall'Ungheria:
Concerto
del pianista Ernest Dohnanyi
Liszt: a) *Fantasia e fuga su un tema di Bach;* b) *Consolazione N. 3 in re bemolle maggiore;* c) *Sonata in si minore.*

22,40:
DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI
1. Porto: *Più non scorderò,* da « Un caso famoso »; 2. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu,* da « Napoli che non muore »; 3. Petrarchi-Frati: *Re di cuori,* da « Piccoli uomini »; 4. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove,* da « Hanno rapito un uomo »; 5. Mancini-Sopranzi: *Il suo destino,* dal film omonimo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Bach: a) *Tempo giusto,* b) *Andante,* c) *Presto* dal *Concerto Italiano* (Orch. Filarmonica di Berlino); 2. Brahms: *Rondò* dal *Concerto N. 1 in re magg,* per pianoforte e orchestra (pianista Backhaus e Orch. sinfonica diretta dal M° Boult).
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: Commento dei fatti del giorno.
20,35 (esclusa MI I): Interviste ed impressioni sull'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
20,45 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Ponchielli: *La Gioconda,* « Laggiù nelle nebbie remote » (Minghini Cattaneo, Cecil); 2. Refice: *Cecilia,* « L'annuncio » (Muzio); 3. Mascagni: *Isabeau,* « I tuoi occhi » (Poli Randaccio, Barbieri).

21: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze:
La Passione secondo S. Matteo
di G. S. BACH
Orchestra filarmonica e Coro di Berlino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Wilhelm Furtwaengler
Maestro del coro: Bruno Kittel

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio G. Rossi: « Tristan da Cunha, isola sperduta » - Notiziario aeronautico.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Quartetto in re minore* (La morte e la fanciulla): a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo - Allegro molto e trio, d) Presto; 2. Debussy: *Chiaro di luna* e *Passapiede,* dalla *Suite bergamasca* (pianista Gieseking).
19,40: Notizie sportive - Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: Commento dei fatti del giorno.
20,35: Interviste e impressioni sull'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,45: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° Antonio Pedrotti
1. Händel: *Suite dalla Wassermusick:* a) Allegro; b) Aria; c) Bourrèe; d) Horn Pipe (cornamusa); e) Andante; f) Allegro deciso (Revisione orchestrale di Hamilton Harty).
2. Gorini: *Introduzione* e *Arioso per orchestra.*
3. a) Brockway: *Brother Green,* canzone popolare del Kentuchy, trascritta per violoncello solista e orchestra da A. Pedrotti; b) Casella: *Marcia,* dalla *Serenata.*
4. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico.

21,45: LA BELLA SORPRESA
Scena di Riccardo Melani
22: Dischi di musica varia: 1. Leonardi: *Serenata dei fiori;* 2. M. C. Hugh: *Il primo amore;* 3. Fiaccone: *Miss Dea;* 4. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello;* 5. Chapuis: *Ke Sa Ko;* 6. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze.*

22,20: Trasmissione dall'Inghilterra:
CONCERTO
DELLA « B. B. C. MILITARY BAND »
diretta dal M° P. S. G. O'Donnell
1. Halvorsen: *Entrata dei Boiardi,* marcia trionfale.
2. Barrow: *Theatre-ouverture.*
3. Wolf Ferrari: *Due intermezzi* da *I gioielli della Madonna.*
4. Gounod: *Balletto* da *La Regina di Saba.*
5. Mancini: *Marcia sinfonica.*

23: Giornale radio.
23,15-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione della prima parte del terzo atto dell'opera: **Falstaff** di G. Verdi.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: Canzoni popolari russe: Soprano Luba Mirella: 1. Davidova: « Perchè »; 2. Lucicia: « Dammi la mano »; 3. Gofman: « Anello incatenato »; 4. Ripaneva: « Non cantare, dolce usignolo » - Duo di fisarmoniche; quintetto campestre.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica sinfonica: « Edoardo Grieg e la musica norvegese »: Commento illustrativo: 1. « Peer Gynt »; 2. « Danze norvegesi »; 3. « Concerto per pianoforte e orchestra in la minore » - In un intervallo: « Problemi del Pacifico », conversazione del prof. Michele Catalano - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: 1. Verdi: « Otello », Ballabile atto terzo; 2. Donizetti: « Lucia di Lammermoor », Sestetto e coro; 3. Ponchielli: « La Gioconda », Concertato finale dell'atto terzo; 4. Catalani: « Loreley », Danza delle ondine - Giornata del Balilla - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni delle isole e venete - **Notiziari in inglese e in bengalico.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del terzo atto dell'opera **I Misteri dolorosi** di Nino Cattozzo - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'Orchestra araba.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ILTALIANA.** — Musica leggera: Assoli di sassofono; Duo pianistico Bormioli-Semprini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Musica da camera: Violinista Luisa Carlevarini, pianista Germano Arnaldi: 1. Dvorak: « Lamento indiano »; 2. Rimski-Korsakoff: « Danza orientale » - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9). **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza dell'architetto Marcopulos: « L'architettura popolare; sua nascita e evoluzione » - Musiche elleniche interpretate dal Quartetto vocale greco.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): «La Passione secondo San Matteo» di G. S. Bach (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musica varia richiesta da ascoltatori - Negli intervalli: **Notiziario in portoghese** - «Ambascerie di popolo», conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere di Donizetti e Bellini: 1. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» (Giusto ciel); 2. Bellini: «Norma» (Casta diva); 3. Donizetti: «La Favorita» (O mio Fernando); 4. Bellini: «La Sonnambula» (Ah non credea mirarti); 5. Donizetti: «Don Sebastiano» (In terra solo); 6. Bellini: «I Puritani» (A te, o cara); 7. Donizetti: «La figlia del Reggimento» (Convien partire) - «Just talking on», conversazione di Rosita Jenna Wele - Sinfonie di opere di Verdi: 1. «I Vespri siciliani»; 2. «Giovanna d'Arco»; 3. «La forza del destino» - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

18 MAGGIO 1939-XVII

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Programma vario: La casa del guardaboschi in primavera.
19,25: Lieder di Brahms.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: J. Strauss: *Il pipistrello*, operetta.
22,5: Notizie - Lettura.
22,35-24: Varietà e danze.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: E. Bossi: *Il paradiso perduto*, oratorio per soli, coro e orchestra.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19,10: Programma folcloristico.
19,40: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20,15: Millöcker: *Gasparone*, operetta in 3 atti.
22,15: Notiziario.
22,45: Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
23,15-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
19: Concerto di *Lieder*.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Betzner: *Agenten des Untergangs*, dramma.
21: Programma musicale variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Scene, musica e canto: Bulgaria.
18,45: Dischi (Valzer).
19: Cronache sportive e dischi.
19,30: Dischi (Serenate).
20: Notiziario.
20,15: H. Gaupp: *La rondine parte per l'Italia*, viaggio primaverile dal libro omonimo di Walter Reinhardt, con musica folcloristica italiana.
21: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24,3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cori popolari.
18,30: H. von Kleist: *L'anfora rotta*, commedia.
19,30: Conversazione.
19,55: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex combattenti.
22,50: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Danze antiche.
19,45: Un messaggio.
20: Trasm. da Bruenn.
20,45: K. Hamsun: *Victoria*.
22: Notiziario.
22,10: Trasm. da Bruenn.
23-23,30: Musica da ballo.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Radiorchestra.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20-23,30: Programma tedesco - Varietà musicale.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Musiche teatrali inglesi antiche; Purcell: 1. *Timone di Atene*; 2. *Diocleziano*.
19,40: Conversazione.
20: Varietà e danze: Lucky Dip.
20,45: Scene brillanti.
21: Notiziario.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Banda militare.
23: London Regional.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,25: Un dramma giallo.
19: Notiziario.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Musica varia.
20,15: *Health for the nation*, versione radiofonica del film omonimo.
21: *Biancaneve e i sette nani*, versione radiofonica del film di Disney.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5: Musica da ballo (Peter Fielding).
23,30-24: Cron. del campionato inglese di danza.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Varietà musicale.
20: Concerto di piano: 1. Rhené Baton: *En Bretagne*; 2. Schumann: *Aufschwung*; 3. Bridge: *Aprile*; 4. Brahms: *Rapsodia* in sol minore op. 79.
20,15: London Regional.
21: Robin Whitworth: *Poor girl's riches*, commedia.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Cello e piano.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Conversazioni.
19,50: Programma umoristico.
20,30: Concerto ritrasmesso da Parigi.
21,30: Concerto variato.
22,30-22,45: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Ritrasmissione da una chiesa.
20,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Cori lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Melodie popolari.
20,30: Concerto di violino e piano.
20,40: Bizet: *Suite dalla Carmen*.
21: Notiziario.
21,20: Danze (dischi).
22: Cronaca tedesca.
22,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notizie in tedesco e francese - Dischi.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Racconti e leggende.
20,20: Progr. variato.
21: Scene brillanti - Musica varia.
21,45: Concerto sinfonico ritrasmesso (da stabilire).
23,5-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Programma vario.
18,55: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
19,30: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23,15: Beethoven: *Sinfonia Eroica*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,10: Concerto di organo.
18,45: Dischi - Cronache e conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Banda militare.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.
22,55-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,15: Concerto di dischi.
18,55: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
19,55: Trasm. di un'opera.
20,55: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,35: Concerto variato.
19,45: Dischi (Mozart).
20,25: Notiziario.
21: Radioteatro.
21,50 Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-23,55: Orchestra e coro: Nowowiejski: *Nozze polacche*, suite di danze e canti popolari.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,20: Concerto corale.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
19,35: Concerto vocale.
20: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

18: Programma tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari.
20,25: Conversazione.
20,40: Progr. variato.
21,45: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22,30-23: Notizie in francese - Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Violino e piano: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata* in re maggiore; 2. Szymanowski: *La sonata di Aretusa*; 3. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*.
20,35: Coward: *Bitter Sweet*, operetta.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

17,40: Quartetto d'archi.
18,40: Conversazione.
19,10: Concerto di piano del pianista cieco A. Miles.
19,30: Notiziario.
19,50: Da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Soli di cetra.
19,15: Conversazione.
19,25: Dischi (Daniele Serra).
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21 (dal Kursaal di Lugano): Massenet: *Manon*, opera in cinque atti - Negli intervalli: Convers.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Conversazioni varie.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,20: Convers. - Dischi.
19,50: Notizie - Attualità.
20,30: Musica strumentale leggera.
21,5: Concerto corale con intermezzi orchestrali.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Danze (dischi).
18,25: Cronaca sportiva.
19,15: Giornale radio.
19,40: Radiorchestra.
20,20: Serata teatrale.
21,40: Giornale radio.
22: Concerto di piano (Ernest Dohnanyi) musiche di Liszt: 1. *Fantasia e fuga sul nome BACH*; 2. *Consolazione* in re bemolle maggiore; 3. *Sonata* in si minore.
22,40: Notiziari esteri.
23: Orchestra dell'Opera diretta da Fridl: musica leggera.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Notiziario.
19,55: Trasmiss. araba.
20,10: Varietà.
20,40: Dischi - Echi.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Paul Delair: *La megère apprivoisée*, commedia in quattro atti tratta da Shakespeare - Nell'intervallo: Notizie, cronache.

VENERDÌ DI GIORNO

19 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « CROCEROSSA ITALIANA », documentario di GUGLIELMO MORANDI.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Frustaci: *Monica;* 2. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni;* 3. Spaggiari: *Mattinata a valzer;* 4. Manzetti: *Rapsodia in swing;* 5. Consiglio: *Elettrotreno.*
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. De Serra: a) *Allegramente,* b) *Ballate per tutti;* 2. Ghinelli: *Risveglio,* valzer; 3. Altavilla: *Momento musicale;* 4. Bergamini: *Vita mia;* 5. Maraziti: *Serenata del cuore;* 6. Pietri: *Pietriana,* fantasia; 7. Figarola: *Nostalgia di te;* 8. Borgesano: *Canzone dei baci;* 9. Cuscinà: *Canzone siciliana;* 10. Rossi: *Musica gialla.*
11,30 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagiuid) - Seek Muctar Huria.
12: DISCHI DI CANZONI: 1. Mascheroni e Marf: *Viola del pensiero;* 2. Lao Schor e Marf: *Valentina, te lo giuro;* 3. Filippini e Morbelli: *Ritmando in la;* 4. Prato e Valabrega *Una rosa è fiorita;* 5. Ferraris e Fouché: *Per telefono all'amore;* 6. Marchetti e Nisa: *Ti voglio amar;* 7. De Muro e Fiorillo: *Giuoco d'amore.*
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MUSICA VARIA diretta dal maestro ARMANDO FRAGNA: 1. Pagano: *E' scomparsa una ragazza;* 2. Cortopassi: *La serenata passa;* 3. Bixio: *Vecchia Vienna;* 4. Ansaldo: *Lontano con te;* 5. Bonavolontà: *Napoli che non muore;* 6. Daneri: *Parata di monelli;* 7. Drigo: Serenata da *I milioni d'Arlecchino;* 8. Pietri: Selezione di operette; 9. Mascheroni: *Tecla.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi di Alì Maruan - Accompagnerà l'Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 2. Petralia: *Dimmi tu,* solo e coro; 3. Valdambrini: *Violosar;* 4. a) Pavara: *Canti di Sicilia,* b) Colacicchi: *Canto della campagna romana* (duo pianistico Maghini-Salerno); 5. Mariotti: *Cancello chiuso;* 6. Escobar: *Tarantello;* 7. Rizza: *Era tanto bello;* 8. Masetti: *La figlia;* 9. Greppi: *Soltanto per ricordarvi;* 10. Santoliquido: *Nel giardino;* 11. Semprini: *Leila.*
13,45: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Cherubini: *Lodoiska,* ouverture; 2. Mulè: *Fioriscono gli aranci* dalla « Sicilia canora »; 3. Respighi: a) *Danza rustica,* b) *Passemezzo e mascherata* dalle *Antiche danze e arie;* 4. Carabella: *Visione sulla montagna del Berkshire;* 5. Giuranna: *Apina rapita dai nani,* suite; 6. Ghislanzoni: *Intermezzo antico;* 7. Signorelli: *Fantasia nel parco.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,36: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO DEL VIOLINISTA MARIO BENVENUTI: 1. Frescobaldi-Principe: *Aria;* 2. Geminiani: *XIX Concerto:* a) Maestoso, b) Adagio, c) Presto; 3. Zsolt: *Valzer capriccio;* 4. Vecsey: *La cascata.*
17,15 (PA - CT): MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte:* a) Allegro molto, b) Tema con variazioni (violinista Clara Nicastro Bentivegna); 2. Barbara Giuranna: *Sonatina:* a) Allegro, b) Intermezzo, c) Rondò (pianista Marisa Bentivegna).
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALLAR di Trieste): 1. Rodgers-Bracchi: *Dove e quando;* 2. Spadaro: *Il valzer della povera gente;* 3. Casiroli-Aminta: *Prima di dormir bambina;* 4. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose;* 5. Peletto: *Streghe;* 6. Mc Hugh-Willy: *Quella certa età;* 7. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola;* 8. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino.*
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

19 MAGGIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico;* 2. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust;* 3. Mendelssohn: *Notturno e scherzo;* 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 5. Musorgski: *Gopak;* 6. Duparc: a) *Invito al viaggio,* b) *Phidylé;* 7. Paul Dukas: *L'apprendista stregone* - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: *Cabaret* e jazz.
22,55: Un disco.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Canzoni e melodie.
18,45: Musica di film.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato: Musica di compositori fiamminghi.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Conversazione.
19,15: Musica popolare.
19,45-22,30: Massenet: *Werther,* opera.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Musica leggera.
18,30: Come Strasburgo.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,35: Musica leggera e da ballo.
21: R. Brochon: *Le coeur populaire,* fantasia radiofonica.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Danze - Varietà musicale.
19: Notizie - Musette - Musica leggera - Musica di operette.
20: Notizie - Varietà - Musica leggera - Scene brillanti.
21,10: Musica richiesta - Notiziario.
22,5: Canzoni - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
20: Conversazioni.
20,30: Orchestra e canto: 1. Mendelsshon: *Atalia,* ouverture; 2. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 3. Canto; 4. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 5. Canto; 6. Sibelius: *Belsazar, suite* d'orchestra; 7. Canto; 8. Massenet: *Esclarmonde, suite* d'orchestra.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,15: Lezione di taglio.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,15: Programma regionale.
20,30: Orchestra e canto: 1. Wagner: *Ouverture del Rienzi;* 2. Bizet: *Suite dell'Arlesiana;* 1. Fucik: *Leggende del Danubio,* valzer; 4. Canto; 5. Wagner: Frammenti del *Vascello fantasma;* 6. Ciajkovski: *Capriccio italiano;* 7. Massenet: Fantasia sulla *Thais;* 8. *Glanause,* fantasia; 10. Canto; 9. Fourdrain: *La Glanausef,* fantasia; 10. J. Rousseau: *Incanto,* valzer caratteristico; 11. Schumann: *Aria di caccia.*
22,30: Notiziario.
22,45: Alcuni dischi.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Cori russi (dischi).
18,30: Come Strasburgo.
19,45: Convers. - Dischi.
20,5: Convers. in serbo.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Wagner: Preludio del terzo atto del *Tristano e Isotta;* 3. Saint-Saëns: *La giovinezza di Ercole;* 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia.*
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in tedesco.
20,30: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Come Rennes.
18,30: Come Parigi TE.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,45: Musica di Chopin per piano: 1. *Ballata* in sol minore; 1. *Berceuse;* 3. *Sonata* in si bemolle minore.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,45: Scene brillanti.
19: Notizie - Cronache.
19,15: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20,20: Scene e musica brillante.
21,15: Ritrasmissione (da stabilire).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Violino e piano.
18,15: Cronaca regionale.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Conversazioni.
20,30: Radiorchestra e coro a quattro voci: 1. Rameau: *Le Indie galanti, suite* n. 1; 2. Massenet: Balletto di *Esclarmonde;* 3. Pierné: *Pezzo da concerto* per arpa e orchestra; 4. Samazeuilh: *Notte;* 5. Canteloube: *Les lauriers;* 6. Coro; 7. Fauré: *Shyylock,* suite d'orchestra.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Rennes.
18,30: Programma scolastico.
19: Violino e piano: 1. De Marquez: *Rapsodia lirica;* 2. Ibert: *Histoires;* 3. Mihalovic: *Sonatina.*
19,30: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: La settimana sonora.
21,5: Concerto strumentale e vocale: 1. Françaix: Un quartetto; 2. Canto; 3. Soli vari; 4. Orban: *Introduzione e variazioni* per quartetto.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,15: Saint-Saëns: *Suite algerina.*
21,45: Fisarmonica.
22: Notiziario.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Conversazioni.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera e scene brillanti.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: L'ora degli ascoltatori.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Convers. - Melodie.
18,45: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Serata teatrale: 1. Jean Prévost: *Les états généraux;* 2. Georges Colin: *Il processo di Luigi XVI.*
22,30: Danze (dischi).
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto;* 2. Berlioz: Scena d'amore da *Romeo e Giulietta;* 3. Pierné: *Divertimento su un tema pastorale;* 4. Fl. Schmitt: *Il piccolo elfo chiude l'occhio;* 5. Bondeville: *Le bal des pendus.*

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica caratteristica - Notizie - Danze - Brani di operette.
18,55: Notizie - Musette - Scene brillanti - Conversazione.
20: Notizie - Scene brillanti - Musica di operette - Marce militari.
21,10: Conversazione - Fantasia - Danze - Scene brillanti.
22-23,10: Notizie - Musica richiesta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Selezione di musica leggera.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,35: Per i fanciulli.
18,15: Conversazione.
18,30: Arpa e piano.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Dischi (valzer).
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Paul Bastide: *Pathélin,* commedia musicale in tre atti.
22,30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Rennes.
18,30: Come Parigi TE.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera.
19,45: Echi vari.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Laul Laven: *Firenze,* panorama radiofonico (registrazione).
21,30: Dischi (cantanti italiani).
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera italiana.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Lehár: *Paganini,* operetta in tre atti (adattamenti).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene brillanti.
18,50: Bollettini vari.
19: Cronaca sonora.
19,15: Dischi - Cronache.

VETRINA LIBRARIA

ERNESTO CABALLO: *Anima della città* - Poesie - Edizione S.E.T. - Torino.

« Anima della città? » Mi piacerebbe di più: « Confessioni di un'anima paesana che in una grande città si sente sperduta ». Povera anima, tenace e vorace, calata giù dai monti (dai monti cuneesi, che sono rimasti fra i più poveri di gente) con un fardello di illusioni da smaltire, con tanti appetiti da soddisfare, ma che altro non sa fare se non ricordare le cose abbandonate. E ricordarle poeticamente, con quel suo stile che tanto aderisce alla sua persona. E grondano pianto le sue invocazioni alla madre, che è la figura che sempre adorna la mente del poeta.

L'anima della città Ernesto Caballo la va cercando in ogni dove, questo sì! Tra le cose umili e tra la povera gente, che meglio conosce, nei luoghi dove la vita tumultua e stagna, dove nascono le illusioni e tramontano, e con un'avidità che porta in sè tutti i desideri e qualche volta si illude di scoprirla, ma se appena si curva su se stesso, precipitano le fantasticherie e il poeta si trova di bel nuovo là dove vi sono esseri che pensano e sentono come lui, amano, gioiscono e soffrono allo stesso suo modo.

... il mio cuore di alpino che fuggiva — nel vetro nel cemento s'è murato. — Ma l'ombra delle rondini migranti — si avvicina portandomi le essenze — dal mio regno d'abeti e un gelo buono...

Qua e là, come intermezzo al tumulto della vita quotidiana che non gli consente affrancamenti se non a costo di rinunzie, Caballo cerca liberarsi, spaziando più in alto, proiettando nel cielo della sua immaginazione figure di eroi che hanno avuto la potenza di commuoverlo e di esaltarlo. Brevi canzoni di gesta, nelle quali l'impeto lirico di una eloquenza concitata scoppia in imagini che hanno indubbia solidità e maschio vigore. Va all'essenza e la trasfigura.

Ma non è in tali il migliore Caballo. Assai più che in queste parentesi eroiche, pure notevolissime, per lo spirito che le infiamma, il poeta lo sentiamo vicino a noi, quando, come ho detto, pur peregrinando nella città, non si strania dal suo orizzonte. C'è sempre una galoppata di nubi nel suo cielo che qua si intenerisce e là si incendia. C'è sempre minaccia di temporale. Brontola spesso il tuono e scoppiano i fulmini, ma non c'è grigiore che intossica l'animo. L'azzurro, quel poco d'azzurro che vien fuori, ha di quelle chiarità che fanno bello il cielo dopo la pioggia.

Se entra nei luoghi dove si tripudia, dove si dice che « la gioia impazza », per un poco si distrae, ma poi si apparta e sono i suoi morti che gli vengono alla memoria: il padre, che sta nel suo cuore come su di un altare.

... Respira la montagna sopra i morti — li solleva al tripudio della luna — che le alte nevi falcia come un prato.

Giornalista, scaraventato qua e là in cerca di nuove emozioni, di ogni cosa si incuriosisce, ma buttate giù le sue impressioni, si strania, e torna volentieri alla sua casa, fra gli abeti.

Ai binari segrete vibrazioni - annunciano l'espresso del mio monte: — capostazione, allegro fischierai - a un convoglio lucente più degli altri, — mi è partito dal cuore e non dà pace.

Donne dai facili amplessi gli tendono le braccia; se ne compiace, ma è alla fanciulla con la quale « ha gettato semente di rose per tutte le ferrovie », che va il suo cuore. E sogna tornare con lei alla sua casa sulle alture. E imagina che nel letto immenso, « dove è nato nei secoli il suo nome », la donna che gli sta nel cuore gli sigilli gli occhi per confidargli i suoi bianchi desideri.

L'alba coglie spesso il poeta nelle vie urbane, melanconico e solo; si guarda dentro e cerca di dare un'inquadratura alla sua vita. E gli viene al cuore il rammarico e il disgusto.

Io non credevo, mamma, che la vita — così lontana andasse dal suo fonte — e obliqua: eppure ai monti io non torno.

E non torna infatti, di proposito, ostinatamente, perchè vuole la gloria e sa che la gloria si conquista più facilmente, oggi, tra lo strepito delle macchine tipografiche, l'odore degli inchiostri, che non fra i campi, ma col cuore è sempre là: dove la sua poesia ha la sua sorgente.

GIUSEPPE ARDAU: *Vittorio Emanuele II e i suoi tempi,* due volumi - Ed. Ceschina, Milano.

La vita, le gesta e la politica del grande Re galantuomo vengono narrate in forma piana, sulla scorta di nuovi documenti appartenenti all'Archivio di Casa Savoia, che all'Ardau è stato concesso di consultare. E' questa, quindi, la storia più sicura e più completa del grande Re: la sua figura è inquadrata nel tempo che fu suo e di molti avvenimenti solo ora, a distanza di tempo e sulla scorta dei nuovi documenti, possiamo comprendere la ragione. Questa opera dell'Ardau è veramente completa e cioè abbraccia tutto il periodo tormentoso che va dal Regno di Carlo Alberto al compimento dell'unità italiana, con Roma capitale e alla morte del grande Re.

gi. mi.

VENERDÌ DI SERA — 19 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Scek Abdurraman el Galud.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Alì Sciaalia e la sua orchestrina.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA
Quinto: MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.

21,30:
Amleto
Tragedia di GUGLIELMO SHAKESPEARE.
INTERPRETAZIONE DELLA COMPAGNIA RENZO RICCI e LAURA ADANI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI: 1. Kunneke: *Viaggio felice*, fantasia dell'operetta; 2. Setti: *Tu mi piaci* (Otello Boccaccini); 3. Gardoni: *Principessa fisarmonica*, valzer.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò» (Pasero); 2. Saint-Saëns: a) *Danza delle sacerdotesse*, b) *O aprile foriero* (Stignani); 3. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro*, «Aria della regina Chemakha» (Pagliughi); 4. Wagner: *Lohengrin*, «Mai devi domandarmi» (Caniglia, Ziliani); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, fui soldato» (Merli).

21: **Varietà**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA con il concorso di EZE DE PAULIS, GILBERTO MAZZI E MICHELE MONTANARI

21,45: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° UGO TANSINI col concorso del soprano LEA PILTTI e del pianista NINO ROSSI

1. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia dell'opera.
2. Mozart: a) Recitativo e rondò: *Mia speranza adorata*; b) Aria da concerto: *No, no, non sei capace* (solista: Lea Piltti).
3. Saint-Saëns: *Concerto in mi bemolle maggiore* n. 3, op. 29, per pianoforte e orchestra (solista: Nino Rossi).
4. Strauss: Dall'opera *Arianna a Nasso*: Recitativo e aria di Zerbinetta: *Grande e potente principessa* (solista: Lea Piltti).

Nell'intervallo: Conversazione di Alfredo Jeri: «Un episodio della difesa di Livorno 90 anni fa».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Scotto: *Femmene belle*; 2. Roveroni: *Amanecer*; 3. Picci Di Roma: *La mazurca dei cantastorie*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Spadaro: *Donne, c'è l'ortolano*; 6. De Curtis: *Voce e' notte*; 7. Salvatore: *Gustavo*; 8. Spadaro: *Scocciamiento*; 9. *Divagazioni dei cantastorie*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **A te voglio tornar**
Operetta rivista di G. M. SALA
Musica di VIRGILIO RANZATO
Personaggi:
Sibemoll . . . . Maria Ruscica
Maria Fiorditutti . . . . Nera Corradi
Nita Benfort . . . . Erminia Ellena
Enrico Carusio . . . . Enzo Aita
Pick-Hup . . . . Tito Angeletti
Honi Mascal . . . . Ubaldo Torricini
Saltellini . . . . Italo Carelli
Direttore . . . . Dino Bona
Rigoletto . . . . Romeo Vinci
La notte . . . . Virginia Farri
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

21,40 (circa): **Concerto**
DELLA BANDA DELLA X LEGIONE DELLA MILIZIA FERROVIARIA
diretta dal M° FRANCO PATANÈ

1. Orsomando: *Pupetta innamorata*, marcia sinfonica.
2. Scuotto: *Visione d'Oriente*, intermezzo.
3. Caravaglios: *IV rapsodia partenopea* (da canzoni E. A. Mario).

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Trio vocale Cetra e Orchestra Angelini.

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO-ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica da camera: Violinista Giacomina Protto, pianista Giuditta Sartori: 1. Brahms: «Sonata in re minore» per violino e pianoforte: Allegro, adagio, quasi presto, presto agitato; 2. Della Ciaia: «Preludio e toccata»; 3. Martucci: «Capriccio op. 12» - Mezzo soprano Augusta Berta: 1. Cherubini: «Demofoonte», Aria; 2. Mozart: «Le nozze di figaro (Voi che sapete)»; 3. Bellini: «I Capuleti» (Se Romeo).

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera «La Gioconda» di Ponchielli - Gounod: «Faust», Ballabili - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: pianista Renzo Silvestri: 1. Beethoven: «Variazioni sopra una danza russa»; 2. Bach: «Preludio e fuga in si bemolle maggiore»; 3. Sgambati: «Vecchio minuetto»; 4. Montani: «Gaudia ruris», poemetto - «Entro il gran cerchio di luce», conversazione di Alfredo De Santis - Arpista Teresa Brambilla e flautista Renato Paci: 1. Corelli: «Giga»; 2. Piatti: «Sonata in mi minore» per flauto; 3. Rousseau: «Variazioni su un vecchio Natale»; 4. Enesco: «Cantabile e presto per flauto» - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: 1. Puccini «Turandot» (Invocazione alla luna); 2. Pick Mangiagalli: «Danza di Olaf» (da «I due lunari»); 3. N. N.: «Pallida luna»; 4. Fètras: «Notte di luna sull'Alster»; 5. Carbone: «Luna sul mare»; 6. Tosti: a) «Luna d'estate», b) «Marechiare»; 7. Valente: «Chiari di luna»; 8. Olivieri: «Sui monti della luna»; 9. Mancini: «Serenata alla luna»; 10. Murolo: «Luna su Capri»; 11. Tavernier: «Luna chiara» - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni liguri e romane - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,36 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).

18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,35 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9-Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: Augusto Aloisi e il suo Quartetto: 1. Kramer: «Vado in cerca di te»; 2. Seracini: «Con te»; 3. Di Lazzaro: «Sbarazzina»; 4. Trama: «Notte di luna»; 5. Derewitsky: «Serenata sincera» - Trio vocale Stella: 1. Abbati: «Anna Maria»; 2. Mascheroni: «Nuvole»; 3. Marf-Mascheroni: «Passeggiando per Milano»; 4. Casiar: «Bisbigliando» - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica sinfonica: 1. Bach: «Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore»; 2. Beethoven: «Allegretto scherzando» dalla «Sinfonia n. 8» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dai soprani Irma Colassi e Cristina Eftimiadis.

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **L'amico Fritz** di Mascagni: 1. «Son pochi fiori»; 2. Duetto delle ciliege; 3. «Non mi resta che il pianto»; 4. «O amore, o bella luce».

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma II): 1° **Varietà**, 2° **Concerto sinfonico** diretto dal M° Ugo Tansini (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
24-24,15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: Arpista Teresa Rossi, violinista Umberto Carfì: 1. Pergolesi: «Sonata in sol maggiore»; 2. Rimsky-Korsakow: «Canto indù»; 3. Principe: «Barcarola lusca» - **Notiziario in portoghese** - Soprano Elisa Capolino e tenore Arvedo Feliciell: 1. Mulè: «Primavera»; 2. Pasquini: Frammento della cantata «Erminia in riva al Giordano»; 3. Veretti: «Poema dal "Cantico dei Cantici"»; 4. Franz: «Madre, cantami ancor»; 5. Zandonai: «La serenata»; 6. Becli: «Bella bellina»; 7. Zanella: «Le nubi folli»; 8. Alvarez: «La partida»; 9. Zucchi: «Mare» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano** - Musiche organistiche.
1,30-2 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori col concorso del soprano Anna Massari - In un intervallo: Voce da Roma: conversazione di Amy Bernardy - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

19 MAGGIO 1939-XVII

20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Mozart: *Quartetto* d'archi in do maggiore.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera.
19,55: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Musica leggera.
21: Una serata nel castello di Varenholz.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,45: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Melodie di opere italiane (dischi).
21: H. Heise: *Sonno mortale*, dramma (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Unger: *Variazioni su un tema proprio.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Musica viennese.
19,15: Ritrasmissione.
20: Come Stoccarda.
20,15: Dischi (opere).
21: E. Demandowsky: *Revolution, bei Busse*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Concerto corale.
18,45: Cronache varie.
19,10: Canzoni popolari (dischi).
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: a) *Ouverture della Clemenza di Tito*, b) *Rondò e minuetto dalla Serenata ad Haffner*, c) *Marcia turca*, d) *Serenata* in do minore (andante) per strumenti a fiato; 2. Beethoven: Marcia da *Tarpeja*; 3. Wagner: *Adagio* per clarinetto e orchestra d'archi; 4. Grieg: *Ai tempi di Holberg, suite* (preludio e sarabanda); 5. Mozart: a) *Concerto* per corno e orchestra in mi bemolle maggiore (rondò), b) *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*; 6. Beethoven: Finale del balletto *Le creature di Prometeo*; 7. Händel: *Un Largo*; 8. Beethoven: *Ouverture* delle *Creature di Prometeo.*
21,30: H. von Kleist: *Pentesilea*, tragedia.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,45: Un racconto.
19: Conversazione.
19,15: Concerto corale.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Orchestra e soli: 1. Schumann: *Ouv.* di *Genoveffa*; 2. *Lieder*; 3. Liszt: *Amleto*, poema sinfonico; 4 Canto; 5. Wagner: *Ouv.* del *Rienzi*; 6. Bülow-Liszt: *Mazurka-fantasia*; 7 Lieder; 8. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore op. 83.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica popolare leggera.
18,45: Intermezzo.
19: *Radiocabaret.*
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Selezione del *Tannhäuser*; 2. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. R. Strauss: *Suite* di valzer dal *Cavaliere della rosa.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Racconti e aneddoti.
18,45: Dischi - Conversazione.
19,15: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di opere: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 4. Götz: *La bisbetica domata*; 5. Bizet: *Carmen*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli*; 7. Millöcker: *Lo studente povero.*
22: Notiziario.
22,30: Canto e piano.
23,15-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Musica d'operetta e leggera.
19,45: Notiziario.
20,15: Radiorchestra e no: 1. Nolte: *Le statue del Duomo di Naumburg*; 2. Unkel: *Concerto romantico* per orchestra e piano.
21: Scene dialettali: Proverbi.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno: 1. Dischi (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Graener); 2. Musica leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,45: Musica strumentale antica.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,15: Concerto corale.
21: Rievocazione.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di organo: 1. Bach: *Toccata, adagio e fuga* in do maggiore; 2. H. Isaak: Una canzone; 3. Rüdinger: *Sonata* in si minore opera 68.
23: Come Lipsia.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Conversazione.
20,30: Beethoven: *Fidelio*, opera.
22: Notiziario.
22,15-23: Dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,25: Violino e piano.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Scene e dischi.
20,10: Radiocronaca: Nelle miniere di Rhondda.
21: Notizie - Cronaca.
21,45: John Blow: *Venere e Adone*, «masque» pel *divertimento del Re.*
22,40: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,45: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Coro e strumenti: 1. Madrigali inglesi per coro; 2. Purcell: *Ciaccona* in sol minore; 3. Haydn: Seren. dal *Quartetto* in fa op. 3, n. 5.
20,10: Radiocronaca.
20,30: Varietà e danze: *Time to Laugh.*
21,15: Charles Penrose: *The pig and the whistle*, commedia campestre.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5-24: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,25: London Regional.
18,45: Canzoni al piano.
19: Notiziario.
19,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Conversazioni.
20: Arie per soli.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica contemporanea jugoslava.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica popolare.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notizie - Dischi.
19,25: Cori lettoni.
20: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Musica d'opera.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Banda militare.
20,15: Selezione di canzoni.
21: Conversazioni.
21,45: Lettura - Cronaca.
22: Notizie - Cronaca.
22,30 (dalla Cattedrale): Concerto di organo: 1. Bach: *Toccata e fuga* in si minore; 2. Franck: *Grande pièce symphonique.*
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Concerto per solisti.
20: Attualità.
20,25: Concerto e canto.
21: Concerto corale.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Programma vario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,30: Concerto corale e orchestrale.
21,10: Attualità - Notizie.
21,45: Conversazione.
22,15: Musica leggera.
23,5-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,40: Violino e piano.
20,40: Concerto variato.
21,25: Danze (dischi).
21,40: Musica leggera.
22,10: Notizie - Convers.
22,40: Musica leggera per organo.
23,10-23,40: Danze (d.).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

20: Cronaca agricola.
20,15: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Beethoven: *Sonata* per flauto, violino e viola, op. 25.
21,40: Libri e riviste.
21,55: Ritrasmiss. musicale dedicata ai balletti.
22,55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto religioso da una chiesa evangelica.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

18: Programma tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Progr. variato.
20,10: Radiocommedia.
21: Conversazione.
21,15: Musica popolare.
21,45: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22,30-23: Notizie in polacco - Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

21: Thomas: Selezione della «Mignon».
21,45: Convers. - Notizie.
22,15-23: Concerto di musica sacra: 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore per organo; 2. Wideen: *Messa* per soli, coro, orchestra e organo; 3. Reger: *Kyrie Eleison*, per organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,35: Conversazione.
19: Fauré: *Notturni*, op. 97, 99 e 107 (piano).
19,15: Rassegna settimanale acustica.
19,30: Notizie - Cronaca.
19,55: Anonimo: *Il signor Argo si è sbagliato*, radioscene.
21,10: Conversazione.
21,35: Concerto da una chiesa.
22,5: Musica da camera di Honegger.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica varia.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria artistica.
20,15: Canzoni popolari romande.
20,30: Conversazione.
20,50: Beethoven: *Quartetto* d'archi, op. 132 in la minore.
21,50-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Ingherbrecht: *La Nursery, suite* di melodie e canzoni francesi; 2. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Glazunov: Frammenti del balletto *Raimonda* - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
21,20: Conversazione Dischi.
22,10-22,30: Attualità.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Balletti russi (d.).
18,45: Cronaca - Notizie.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire).
22,25: Giornale radio.
22,30: Musica zigana.
22,40: Notiziari esteri.
23,30: Conversaz. francese.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notizie - Dischi.
20,45: Varietà.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Rameau: *Castore e Polluce*; 2. Haydn: *Concerto* per violonc. e orch.; 3. Laparra: *Quattro danze spagnole* - Nell'intervallo: Notizie.

SABATO DI GIORNO

20 MAGGIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « ANTONIO PIGAFETTA », scena di O. GASPERINI.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Bixio: *Desiderio;* 2. Giari: *A Budapest;* 3. Persiani: *Ci rivedremo a primavera;* 4. Nizza-Quattrini: *Ci... ciou... ciu;* 5. Mendes-Mascheroni: *M'hanno detto che tu...* 6. Friedz Rust: *Colibrì*, fantasia; 7. Casiroli: *Passeranno i giorni;* 8. Gnecco: *La luna non c'è;* 9. Savino: *Notturno;* 10. Sperino: *Ultime notizie.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente;* 2. Joly: *Tre minuti sul fienile;* 3. Billi: *Pattuglia giapponese;* 4. Lancini: *Festa in cascina;* 5. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 6. Cariolato: *Sobborgo viennese.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. MARCHESI. Adattamenti musicali del M° LUIGI MALATESTA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata » - Canzoni originali arabe (cantatrice Fathia Mustafà).

13,40: OGGI VI PRESENTIAMO..., intervista dell'E.I.A.R. per gli sportivi.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfon. dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Respighi: *Le fontane di Roma* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (Orchestra della B.B.C. di Londra); 4. Mussorgsky: *Danze persiane* dalla *Kovancina* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult).

14: MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): « Fata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora fra i minatori dell'Arsia.

16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: Trasmissione dal Conservatorio di SAN PIETRO A MAJELLA:

CONCERTO SINFONICO CORALE
diretto dal M° F. M. NAPOLITANO
con il concorso del mezzo-soprano LUISA DE PAOLA
e delle pianiste ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO e ADRIANA MARI

1. Bach: *Sinfonia in re maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 2. Wagner: *Tre canti*: a) L'Angelo, b) Dolori, c) Sogni (solista: Luisa De Paola); 3. Luigi Weiner: *Concertino in mi*, per pianoforte e orchestra (solista Ornella Puliti Santoliquido); 4. Rossini: dall'opera *Cenerentola*: *Cavatina* e *Rondò finale* (solista Luisa De Paola); 5. Martucci: a) *Notturno, op. 70, n. 1*, b) *Novelletta, op. 82*; 6. Poulenc: *Concerto per due pianoforti e orchestra* (soliste Ornella Puliti Santoliquido e Adriana Mari).

Nell'intervallo: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E.R.R.).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

20 MAGGIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Cronaca di Liegi.
20,10: Abraham: *Fiore di Hawai*, operetta in tre atti.
22,15: Notiziario.
22,25: Danze (dischi).
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,25: Folclore.
20,45: *Radiocabaret*.
22: Notiziario.
22,10: Concerto variato ritrasmesso da una *Brasserie*.
23-24: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Musica campestre.
19: Mandolini.
19,30: Convers. musicale.
20: Beethoven: *Sonata* in la per cello e piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,35: Attualità in francese.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Varietà musicale.
21: Come Stoccolma.
21,30: Per i giovani.
21,50: Convers. - Notizie.
22,25: Musica varia.
23,10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Conversazioni.
18,30 Conc. ritrasmesso.
19: Conversazioni.
19,20: Lezione di inglese.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Serata lirica (da stabilire) - Alla fine: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leggera - Danze - Varietà musicale.
19: Notizie - Cronache - Dischi - Orchestra viennese.
19,45: Cronaca - Dischi - Notizie - Scene brillanti - Canzoni - Danze.
21,10: Musica richiesta - Notiziario.
22,5-23: Musica leggera - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Notiziario.
19,45: Conversazioni.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,20: Conversazione.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Arie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Quartetto di flauti: 1. Devienne: *Adagio, tema e variazioni*; 2. Tartini: *Andante cantabile*.
20,30: Emile Augier: *L'Avventuriera*, commedia in quattro atti.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,50: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,5: Convers. in serbo.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Concerto variato.
18,30: Come Parigi TE.
19: Cronaca sportiva.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Trasmissione dell'Opéra Comique.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Conversazione.
18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,45: Scene brillanti.
19: Notizie - Cronache.
19,15: Parata musicale.
19,45: Musica varia.
20: Cronache - Attualità.
20,40: Dischi vari.
21,10: Musica leggera.
21,40: La chiave dei sogni.
22: Notiziario.
22,5: Musica varia.
22,35: Musica riprodotta.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,50: Musica da camera.
18,15: Cronaca regionale.
18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Notiziario.
19,45: Conversazioni.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Conversazioni.
19: Piano e violino: Milhaud: *Sonata* n. 2.
19,30: Notiziario.
20,15 Come Lilla.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30-23: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Danze (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,55: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Musica d'opera.
21: Charles Pléau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
22: Notiziario.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19,15: Cronaca provenzale.
19,25: Bollettini vari.
19,30: Musica leggera.
20,10: Notiziario.
20,25: Progr. variato.
21,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
18,15: Per i fanciulli.
18,45: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Ritrasmissione dal Belgio.
22,30: Dischi - Programma sonoro.
22,15: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musette - Musica di film.
18,55: Notizie - Musica di operette - Musica varia - Musette.
20: Notiziario - Scene brillanti - Fantasia - Conversazione.
21,15: Programma variato - Conversazione - Notiziario.
22,15-23,10: Musica richiesta - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,50: Come Parigi P.T.T.
18,15: Conversazione.
18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Notiziario in francese e tedesco.
19,30: Moniuszko: *Halka*, opera (selez. - Dischi).
20: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Beydts: *Fanfara per i giochi olimpici*; 2. Emmanuel: *Suite francese*; 3. Roland-Manuel: *Concerto* in re maggiore per piano e orchestra; 4. Bartok: *Danze rumene*; 5. Rosenthal: a) *Tre poemi di Marie Roustan*, b) *San Francesco d'Assisi*, poema sinfonico.
22,30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45 Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi TE.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.

SABATO DI SERA — 20 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Racconti umoristici libici ». Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gadi. Orchestrina araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Alì.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal « Teatro della Pergola » di Firenze:

Le astuzie femminili

Opera in due atti di DOMENICO CIMAROSA

Elaborazione di Ottorino Respighi

Personaggi:
Il signor Giampaolo . . Salvatore Baccaloni
Bellina . . . . Pierisa Giri
Dott. Romualdo . . . . . . Vincenzo Bettoni
Filandro . . . . Luigi Fort
Ersilia . . . . Emma Tegani
Leonora . . . . Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Rossi
Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo - Quintetto Prat (fino alle ore 0,30).
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Luigini: *Allegro non troppo* e *Allegretto* del *Balletto Egiziano*; 2. Massenet: *Marcia* e *Festa tzigana* dalle *Scene pittoresche*.
19,45: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Plessow: *Dita virtuose*; 2. Lehàr: *Cuoricin, tesorin* dall'operetta *Il conte di Lussemburgo*; 3. Delibes: Motivi dal balletto *La sorgente*; 4. Kochmann: *Il balletto dei topi*; 5. Reina: *Grottesca*; 6. Deprince: *Il virtuoso dei boschi*.

21:

Se non son matti non li vogliamo

Tre atti di GINO ROCCA

Personaggi:
Momi Tamberlan . . . . Silvio Rizzi
Bortolo Cioci . . . . Giorgio Piamonti
Piero Scavezza . . . . Walter Tincani
Sioria . . . . Guido De Monticelli
Angiolo Mostaci . . . . Sandro Parisi
Il professor Rosolillo . . . Riccardo Tassani
L'avvocato Giostra . . . . . Riccardo Tassani
Una ragazza . . . . Giuseppina Boldracchi
Irma . . . . Landa Galli
Ginetta . . . . Stefania Piumatti
La nana . . . . Nella Marcacci
Una sartina . . . . Lucia Silva

Regia di Alberto Casella

22,30 (circa):

Concerto

del Quartetto della Camerata Romana (Danilo Belardinelli, primo violino; Dandolo Sentuti, secondo violino; Emilio Berengo-Gardin, viola; Luigi Fusilly, violoncello)

1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore* (K. 387): *a*) Allegro vivace assai; *b*) Minuetto; *c*) Andante cantabile; *d*) Molto allegro.
2. Margola: *Quartetto N. 4*: *a*) Deciso e ben ritmato; *b*) Lento; *c*) Allegro energico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: Musica da ballo: Quintetto Prat.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Ford-Gramantieri: *Incantesimo* (Clerici); 2. Mc. Hugh: *Voglio fischiettare* (Jottini); 3. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella* (Boccaccini); 4. Vasini-Rastelli: *Prendimi con te* (Dolliver); 5. Montagnini-Colombi: *Se vi chiedessi un bacio* (Dino Di Luca); 6. Bonagura-Anepeta: *Roselline* (Veldes); 7. Lugetti-Borella: *Maggio sei tu* (Dino Di Luca); 8. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste* (Vallieri); 9. E. A. Mario: *Stornello amaro* (Moreno); 10. Pavesio-Zambrelli: *Età felice* (Jottini); 11. Abbati-Fecchi: *Anna Maria* (Dino Di Luca); 12. Giuliani-Borella: *L'ora d'amare* (Vallieri).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30:

Canzoni popolari tedesche

CORO MASCHILE DELLA COLONIA TEDESCA DI MILANO diretto dal M° Hubert Finger

1. *Cenno introduttivo del dott. Otto Weber.*
2. Schubert: *La notte.*
3. *Il sogno profondo*, canzone popolare del XII secolo, adattamento di V. Kehldorfer.
4. *Il cacciatore del Palatinato*, canzone popolare del XVIII secolo, adattamento di Augusto von Othegraven.
5. Silcher: *L'anellino spezzato.*
6. Zöllner: *Vagabondaggio.*

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Fernando Previtali

1. Geminiani-Corelli: *Concerto grosso N. 9* (revisione Mortari).
2. Schubert-Ghedini: *Quintetto Op. 163.*

22: L'UCCELLO DI PARADISO
Scherzo di Ettor

22,15: Musica da ballo.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Terzetti e quartetti di opere italiane: 1. Verdi: « I Lombardi », Terzetto; 2. Verdi: « Rigoletto », Quartetto; 3. Puccini: « Turandot », Terzetto delle maschere.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani di opere: 1. Bellini: a) « Norma » (Guerra guerra); b) « I Puritani » (Suoni la tromba); 2. Verdi: a) « La forza del destino » (Rataplan); b) « Ernani » (Si ridesti il leon di Castiglia); 3. Rossini: « Guglielmo Tell » (All'armi); 4. Verdi: a) « La forza del destino », b) « Il Trovatore » (Di quella pira), c) « Aida » (Nume custode e vindice).
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziari in francese e in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni e cori delle Tre Venezie - **Notiziari in giapponese e in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera **La Bohème** di Puccini - Sinfonie di opere: 1. Pedrotti: « Tutti in maschera »; 2. Verdi: « I vespri siciliani » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in francese e in italiano** - Musica da camera: Soprano Maria Landini: 1. Beethoven: « Delizia »; 2. Gluck: « Recitativo e aria » dall'« Alceste »; 3. Pizzetti: « I pastori »; 4. Cimara: « Canto di primavera » - Violinista Maria Cotogni: 1. Haendel: « Sonata in re maggiore »; 2. Pizzetti: « Primo canto »; 3. Principe: « Nei boschi del Renon » - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,02-19,18 Bari I-Roma II): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni siciliane e cori genovesi - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Lohengrin** di Wagner: 1. « Cessaro i canti alfin », duetto d'amore; 2. « Cigno fedel »; 3. Preludio atto terzo; 4. Coro nuziale e marcia atto terzo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Pianista Maria Cheroghiorgu e soprano Lysimachi Anastasiadu: Musiche elleniche contemporanee - Conferenza del presidente dell'Unione dei Letterati di Grecia signor Mala Kaila: « L'anniversario di Missolungi ».
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica leggera: Trio Tassetti e assoli di marimba: 1. Tassetti: « Tarantella »; 2. Seracini: « Canzone »; 3. Brunetti: « Scherzo »; 4. Scotti: « Fiore di loto »; 5. Escobar: « La trottola »; 6. Tassetti: « Galop finale ».
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.
21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma I): Le astuzie femminili (Vedi

Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB : Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi dopo lo stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: Duo Terra d'Italia: Biondi-Salvati: 1. Ceccarelli: «Trastevere de notte»; 2. Becli: «Canto di stornellatrice», canzone senese; 3. Davico: «'O luna che fa' lume», canzone toscana; 4. Albanese: «La canzone de' il marinare», canzone abruzzese; 5. Tosti: a) «Dal petto il cor m'hai tolto», b) «Tu nel tuo letto a far dei sogni d'or» (duetti abruzzesi) - **Notiziario in portoghese** - Cori genovesi - Commemorazione dell'Indipendenza di Cuba - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Beethoven: «Sonata in sol»; 2. Boccherini: «Adagio»; 3. Locatelli: «Minuetto variato» - «Monumenti romani: il museo Borghese», conversazione - Soprana Maria Landini e mezzo soprano Augusta Berta: 1. Falconieri: «Begli occhi lucenti»; 2. Haendel: Aria dall'opera «Tamerlano»; 3. Gluck: «I pellegrini alla Mecca»; 4. Marcello: «Il mio bel foco»; 5. Donaudy: «Vaghissima sembianza»; 6. Respighi: «Invito alla danza»; 7. Savagnone: «Notte d'estate»; 8. Respighi: «Nebbie»; 9. Benvenuti: «Rispetto» - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 MAGGIO 1939-XVII

20,30: Progr. teatrale.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Canzoni popolari (coro).
18,50: Bollettini.
19: Per i giovani: Dall'Elba al Danubio.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Varietà musicale: Maggio.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache - Dischi.
19: Come Koenigsberg.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Banda e coro militare.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno di musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene brillanti e musica.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di valzer.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Programma vario: La gioia del camminare.
18,45: Cronache varie.
19,10: Coro e orchestra.
19,55: Notizie in tedesco e inglese.
20,30: Dischi (canto).
21: Serata di varietà.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24: Radiorchestra e solisti (dischi).
2-3: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
19: Notizie sportive.
19,15: Conc. di banda.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,20: Sassofoni e piano: 1. Mikulicz: *Suite* per quattro sassofoni; 2. Knab: *Piccola suite* in sol maggiore per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda militare.
19,15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Conversazione.
18,50: Musica d'operette.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Progr. variato.
21,15: Varietà e dischi.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Bollettini vari.
18,15: Danze (dischi).
18,50: Conversazione.
19: Banda e coro militare.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Scene e musiche brillanti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Strumenti e canto.
18,45: Attualità varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di sassofoni.
22,50-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Cronache - Dischi.
18,30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Danze (Dischi).
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,15: Scene e musica varia.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica viennese.
18,40: Conversazione.
19: Programma variato.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale popolare.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Musica brillante.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Musica brillante.
19,45: Programma vario.
20: Trasm. da Bruenn.
21: Notiziario.
22,10: Trasm. da Bruenn.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera.
23,10-24: Danze (dischi).

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Programma vario: Viaggio allegro nella Moravia.
22: Trasm. da Praga.
22,10: Notiz. tedesco.
22,20-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Musica da camera.
19,30: Radiorivista.
20: Music-Hall.
21: Notizie - Cronaca.
21,45: Selezione di musiche teatrali (da stabil.).
22,40: Lettura.
23: London Regional.
23,50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di dischi.
18,30: Radiocronaca.

19: Musica leggera per organo.
19,30: Midland Regional.
20,30: Rievocazione: *L'obelisco di Cleopatra.*
21: Musica da ballo (Tommy Matthews).
22,30: Haendel: *Musica per i fuochi d'artificio in onore del Re.*
22: Notizie in francese e in tedesco.
23,5-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,30: London Regional.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Selezione di musiche di Mendelssohn.
20,30: London Regional.
21: Coro femminile.
21,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica varia.
19,30: Conversazioni.
20: Ritrasmissione.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Concerto di dischi.
18,15: Radiorecita.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Operetta - Nell'intervallo: Notizie.
21,40-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notizie in tedesco e francese.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Musica leggera e da ballo.
20,35: Progr. teatrale.
21: Scene e musica.
21,15: Orchestra e violino: 1. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 3. De Jong: *Rapsodia fiamminga* - Nell'intervallo: Notizie - Lettura.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notiziario.
19,35: Musica brillante.
20,35: Conversazione.
21: Canzoni studentesche.
21,30: Cronaca - Notizie.
22,15: Radioconcerto.
23-23,45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Cronache - Dischi - Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
20,25: Varietà brillante e danze.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione cattolica con illustrazioni musicali.
22,30-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Soprano e piano.
18,45: Cronache e conversazioni varie.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,40: Varietà e danze.
22,10: Notiziario - Dischi.
22,25: Radiobozzetto.
22,40: Musica da ballo.
23,10-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,30: Programma dedicato ai polacchi all'estero.
19,15: Musica leggera.
20: Cronaca agricola.
20,15: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Kunneke: *Lola l'ammaliatrice*, operetta in 3 atti.
23: Notiz. diversi.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

17,17: Conv.: « Venezia ».
18,32: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19,5: Compositori romeni.
20,10: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21,15: Musica da jazz.
21,35: Dischi (operette).
22,10: Notiziario.
22,15: Dischi (operette).
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

18: Programma tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica popolare.
20: Convers. - Dischi.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30-23: Notizie in serbo-croato - Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Un dialogo.
19,45: Musica da ballo antica.
20,30: Conversazione.
21: Selezione di canti studenteschi.
21,30: Ritrasmissione.
22,15-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Violino e cembalo.
18,40: Conversazione.
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Echi - Notizie.
19,40: Radiocronaca.
20,15: Musica bandistica.
22,10-23 (circa): Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Cronache del cinema.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Conversaz.: « Problemi regionali ».
19,30: Danze (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,45: Conversaz.: « Signora, ho quattro notizie per voi ».
21: Un'ora di varietà (con Egidio Storaci, Nuccia Natali e Crivel).
22-22,30: Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Attualità.
20,30: Musica da camera: 1. Haug: *Quartetto d'archi n. 3 in do maggiore*; 2. Bloch: *Quintetto d'archi*.
21,15: André Warnod: *Moins lourd que l'air*, bozzetto.
21,35: Musica popolare e leggera.
22,10-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Concerto di piano.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,25: Radiorchestra.
20,25: Cron. della radio.
20,40: Serata artistica.
21,40: Giornale radio.
22: Ritrasmissione della cronaca di un viaggio studentesco.
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica da jazz.
0,5: Giornale radio.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 16 MAGGIO - ORE 19,40

QUARANTADUESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Don't trust him, he might deceive you. — 2. It is a country where every one may do as he likes. — 3. The master said we might do this. — 4. He may be honest, but I cannot believe what he says. — 5. If you write to-day, the letter may rearch New York in time. — 6. He could not have had a better opportunity.

Continuando con le regole relative al verbo *potere* in inglese: *per domandare o negare la possibilità di un fatto, si adopera* **can** *seguito da un passato infinito.*

Es.: **Can you have forgotten your promise?** = E' possibile che abbiate dimenticato la vostra promessa?; **Eliza cannot have understood me** = Non è possibile che Elisa mi abbia capito.

May *e* **might** *nella formazione del congiuntivo.* — **May** e **might** si adoperano anche per formare il presente e il passato del congiuntivo degli altri verbi, quando si tratta di esprimere: *dubbio, possibilità futura* o anche *desiderio* e *augurio.*

In italiano si adopera a volte *possa* e *potesse* nello stesso senso di **may e might.** Le congiunzioni dalle quali dipendono più spesso queste forme di congiuntivo sono: **that** (che) e **in order that** (affinché).

Es.: **I study that I may learn** = Studio per imparare; **I gave him a thousand francs that he might buy what he wanted** = Gli ho dato mille franchi affinché comprasse ciò di cui abbisognava; **We started before daybreak in order that we might arrive before dark** = Partimmo prima del giorno per arrivare (affinché potessimo arrivare) prima del buio.

Invece di **may** *e* **might** *si può usare solo l'infinito del verbo,* come si fa in in italiano.

Es.: **We travel by night not to suffer from the heat** (oppure: **that we may not suffer from the heat**) = Viaggiamo di notte per non soffrire il caldo; **Make haste to arrive in time** (oppure: **make haste that you may arrive in time**) = Fate presto per arrivare (affinché arriviate) in tempo; **I study to learn** = Studio per imparare.

Tornando ai pronomi ed avverbi: **Whoever** o **whosoever** = chiunque; **whatever** o **whatsoever** = checché sia, qualunque; **whenever** = ogni volta che, sempre che, quando che sia; **whichever** o **whichsoever** = quale che sia; **wherever** o **wheresoever** = in qualunque luogo; **however** (avverbio) = per quanto..., in qualunque modo o grado.

Whoever, nel caso obiettivo fa **whomsoever,** come pure quando è retto da una preposizione; al caso genitivo fa **whosesoever** (di chiunque).

Es.: **Whoever says so means to deceive you** = Chiunque dica questo ha intenzione di ingannarvi; **From whomsoever you have heard this don't believe it** = Da chiunque l'abbiate sentito, non lo credete.

Whenever e **wherever** sono spesso adoperati nel senso di **when** (quando) e **where** (dove).

Es.: **When will you speak to Mr. Cross?** = Quando parlerete al signor Cross?; **Whenever you like** (oppure: **when you like**) = quando volete; **Put your trunks wherever you like** (oppure: **where you like**) = collocate i vostri bauli dove volete.

Le due parti che compongono i vocaboli **whatever** e **however** spesso vengono separate per collocarvi in mezzo il nome, l'aggettivo o l'avverbio.

Es.: What **book** *soever* **he may read he never learns anything** = Qualunque libro legga non impara mai niente; *How* **unfortunate** *soever* **you may be, never dispair** = Per quanto possiate essere sfortunato, non disperate mai.

Whatever, collocato dopo un nome o pronome, viene spesso adoperato come riempitivo per dare maggior espressione alla frase, sia che si riferisca a cosa o persona. In tal caso **whatever** non è traducibile e corrisponde talvolta ad un avverbio rafforzativo come: *assolutamente, affatto, proprio.*

Es.: **Nobody whatever was admitted** = non venne ammesso *proprio* nessuno; **Nothing whatever has yet been done** = Non si è fatto ancora *assolutamente* niente.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Questa terra produce qualunque cosa vogliate. — 2. Ogni volta che piove molto, questa terra è inondata. — 3. Per ignorante che sia un uomo, generalmente conosce qualche cosa bene. — 4. Nessun uomo al mondo può fare onestamente fortuna in tal modo. — 5. Io non mi ci opporrò, per quanto non lo possa approvare. — 6. Ciò che voi dite può essere vero, ma io credo molto improbabile.

VENERDÌ 19 MAGGIO - ORE 19,40

QUARANTATREESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. This land produces whatever you like. — 2. Whenever it rains much, this land is inundated. — 3. However ignorant a man may be, he generally knows something well. — 4. No man whatever can make a fortune honestly in such a way. — 5. I will not oppose it, however I cannot approve it. — 6. What you say may be true, but I think it very improbable.

Le applicazioni del gerundio in inglese. — Quando un verbo esprimente un'azione che continua o che era in corso di perfezionamento ha per soggetto il pronome relativo *che*, esso si traduce abitualmente in inglese col *solo gerundio.*

Es: Vedete quegli uomini che giocano? = **Do you see those men playing?**; Incontrammo centinaia di persone che venivano dalla fiera = **We met hundreds of people coming from the fair.**

Quando si trova in una frase l'avverbio **when** (quando) seguito da un verbo esprimente un'azione incompiuta, dovremo tradurre adoperando il *solo gerundio.*

Es: **You must be in your guard when speaking with those men** = Dovete stare in guardia quando parlate a quegli uomini; **Be attentive when playing** = Fate attenzione quando giocate.

E' già stato detto che in inglese si adopera il *gerundio*, invece dell'infinito, dopo le preposizioni.

Es: **By teaching others you will learn yourself** = Con l'insegnare agli altri imparerete voi stesso; **From quarelling they soon came to fighting** = Dal bisticciarsi vennero presto alle mani.

Vi sono in inglese alcuni verbi che sono per lo più seguiti dal *gerundio* anziché dall'infinito; ne citeremo alcuni, che sono i più frequenti ed importanti.

Es: **To continue** = continuare; **to remerber** = ricordare; **to finish** = finire; **to propose** = proporre; **to prefer** = preferire; **to intend** = aver l'intenzione di...; **to risk** = rischiare; **to deny** = negare, ricusare; **to cease** = cessare; **to avoid** = evitare, ed altri ancora.

Es: Cessate di lavorare adesso = **Leave off working now**; I soldati cercarono di combattere = **The soldiers ceased fighting**; Avete finito di parlare? = **Have you finished speaking?**; Preferisco rimanere dove sono = **I prefer remaining where I am**; Mi ricordo d'averlo veduto l'anno scorso a Londra = **I remember seeing him in London last year.**

DOMENICA 21 MAGGIO - ORE 8

QUARANTOTTESIMA LEZIONE DI AMARICO

LETTURA (*fine*)

ዳዊት ፡ ግን ፡ ይህን ፡ ሁሉ ፡ አውልቆ ፡ አኖረው ፡ በዚህ ፡ ፈንታ ፡ በትሩን ፡ ይዞ ፡ ከወንዝም ፡ አምስት ፡ ድቡልቡሎች ፡ ድንጎች ፡ መርጦ ፡ በኮረጆው ፡ ከተታቸው ፡ ወንጭፉን ፡ ይዞ ፡ ሊገጥመው ፡ ወደ ፡ ጎልያድ ፡ ሔደ ። ጎልያድም ፡ ዳዊትን ፡ በየ ፡ ጊዜ ፡ ንቆ ፡ እንዲህ ፡ አለው ፡ በትር ፡ ይዘህ ፡ ወደኔ ፡ የምትመጣብኝ ፡ እኔ ፡ ውሻ ፡ ነኝ ፡ ወደኔ ፡ ና ፡ ሥጋህን ፡ ለምድር ፡ አራዊትና ፡ ለሰማይ ፡ ወፎች ፡ እሰጠዋለሁ ። ዳዊትም ፡ ጎልያድን ፡ አለው ፡ አንተ ፡ ሰይፍና ፡ ጭሬ ፡ ሾተልም ፡ ይዘህ ፡ ትመጣብኛለህ ፡ እኔ ፡ ግን ፡ በእግዚአብሔር ፡ ባሸናፊው ፡ በእሥራኤል ፡ አምላክ ፡ ስም ፡ እመጣብሃለሁ ። ጎልያድም ፡ ወደ ፡ ዳዊት ፡ ሲመጣ ፡ ዳዊት ፡ ፈጥኖ ፡ ከኮረጆው ፡ አንድ ፡ ድንጊያ ፡ አውጥቶ ፡ ቢወንጭፍበት ፡ ድንጊያው ፡ በጎልያድ ፡ ግምባሮ ፡ ተሰነቀረ ፡ ጎልያድም ፡ በምድር ፡ ላይ ፡ ወደቀ ፡ ዳዊትም ፡ እየሮጠ ፡ ወደርሱ ፡ ደርሶ ፡ በላዩ ፡ ላይ ፡ ቆመና ፡ ሰይፉን ፡ መዞ ፡ አንገቱን ፡ ቀላው ። የፍልስጥኤም ፡ ሰዎች ፡ ዋናቸው ፡ እንደወደቀ ፡ ባዩ ፡ ጊዜ ፡ ከእሥራኤል ፡ ፊት ፡ ሸሹ ። እሥራኤል ፡ ከዚያ ፡ ወዲያ ፡ እስከገሩቸው ፡ ድረስ ፡ አባረርዋቸው ። ከዚያ ፡ ሲመለስ ፡ ሳኦል ፡ ዳዊትን ፡ የማን ፡ ልጅ ፡ ነህ ፡ ብሎ ፡ ጠየቀው ። ዳዊትም ፡ የቤተልሔሙ ፡ የእሴይ ፡ ልጅ ፡ ነኝ ፡ አለው ። ነገሩን ፡ ለሳኦል ፡ ከፈጸመ ፡ በኋላ ፡ የዮናታን ፡ ነፍስ ፡ በዳዊት ፡ ተጣበቀች ። ዮናታንም ፡ እንደ ፡ ራሱ ፡ አድርጎ ፡ ወደደው ። በርኖሱን ፡ ሰይፉን ፡ ቀስቱን ፡ ድጉንም ፡ ሳይቀር ፡ ሰጠው ። ሳኦል ፡ ግን ፡ ዳዊትን ፡ በጦረኞች ፡ ላይ ፡ አለቃ ፡ አደረገው ፡ እንጂ ፡ ወደ ፡ አባቱ ፡ ቤት ፡ አልሰደደውም ።

VOCABOLI

ፈንታ vece
ኮረጆ bisaccia
ወንጭፍ fionda
ወነጨፈ frombolare
ናቀ disprezzare
ጭሬ cimiero
ሾተል sciabola
አሸነፈ creare
ግምባር fronte
ተሰነቀረ incastrarsi
ቀላ decapitare
ዋና capo
ዮናታን *N. p. pers.*
ተጣበቀ incollarsi
በርኖስ mantello
ቀስት arco
ድጉ pugnale

DIALOGO — LA STAZIONE FERROVIARIA

(የባቡር ማሳረፊያ)

1. አሁን ባቡር ቀስ ቀስ ይሄዳል · ገና ደርሰናል
   Ora il treno va adagio. Siamo già arrivati.

   እነሆ የባቡር ማረፊያ · መንገድ እንዲጨረስ በጣም ደስ ይለኛል · ባቡር ቆምዋል
   Ecco la stazione. Sono tutto contento che sia finito il viaggio. Il treno si è fermato.

2. በማረፊያ ብዙ ሰው ይቈያል · ተሸካሚን እንጥራ · ተሸካሚ ሆይ በባቡር ሶስት ባሊዝ አሉ እባክህ ውሰዳቸውና ወደ አቶሞቢል ተሸከማቸው
   C'è molta gente ad attendere nella stazione. Chiamiamo un facchino! — Facchino! In treno ci son tre valigie, prego, prendile e portale su un atomobile.

   እሺ ጌታ · አቶሞቢል በዚህ ይቆማል
   Sì, Signore! L'automobile si ferma qui.

3. ጤና ይስጥልኝ ጌታ · ደኅና ናቸውን
   Buon giorno. Signore, sta bene?

   አምላክ ይስጥልኝ · ልሔድ ያስፈልገኛል · የክርታስ ቤት ወዴት አለ · ብዙ ፍጥነት አለኝ
   Grazie! Debbo andare, dov'è la biglietteria? Ho gran fretta.

4. እባክዎ የሁለተኛ መዓርግ አንድ ክርታስ ይስጡልኝ ጌታ ዋጋው ስንት ነው
   Prego, Signore, mi dia un biglietto di seconda classe! Quanto costa?

   እነሆ ጌታው አርባ አራት ፍራንክ ነው
   Ecco, Signore, costa quaranta quattro franchi.

5. የሁለተኛ መዓርግ መቈያ ቤት ወዴት አለ
   Dov'è la sala d'aspetto di seconda classe?

   ከዚህ አለ ነገር ግን የጤስ ሰረገላ መድረስ ምልክት ገና ወጥቷል · መግቢያውን ከፍተው ይውጡ
   È qui, ma il convoglio è già stato segnalato, apra lo sportello e salga!

Prof. BRUNO DUCATI

Il *gerundio* o *participio presente* si adopera anche come *nome*, nello stesso modo usato in italiano per l'infinito; in inglese però il *gerundio* ha una applicazione più estesa e caratteristica, perchè serve ad esprimere il contenuto concreto del verbo quando non vi è altra parola più adatta. Può essere preceduto da un aggettivo, specie se possessivo. Può costituire soggetto o oggetto di un verbo.

Es: **Your going there is quite useless** = E' assolutamente inutile che voi ci andiate; **His discovering the secret was the making of his fortune** = L'aver scoperto quel segreto fu la sua fortuna; **My leaving India was my ruin** = L'aver lasciato l'India fu la mia rovina.

Anche la voce dell'*infinito* si adopera in inglese, come in italiano, in qualità di sostantivo, ma soprattutto per esprimere un'idea astratta o di carattere generale.

Es: L'errare è dell'uomo = **To err is human**; Il sottomettersi sarebbe una rovina = **To submit would be ruin.**

Quando il *gerundio* inglese è preceduto da: **There is no..... There was no.....**, significa: *non vi è o non vi era, modo o possibilità di.....*

Es: **There is no sleeping in this room for the noise** = Non è possibile dormire in questa stanza a causa del rumore; **There was no bearing such insolence** = Non era possibile sopportare tale insolenza; **There is no denying the fact** = Non si può negare il fatto; **There is no escaping from the dilemma** = Non è possibile sfuggire al dilemma.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Il rumore mi impedì di udire. — 2. Propongo che si prenda una carrozza a meno che non preferiate andare a piedi. — 3. Mi ricordo che gli avete detto il fatto. — 4. Dottore, approvate che io beva vino? — 5. Non è possibile sapere a dodici ciò che una ragazza sarà a venti. — 6. Quell'albero mi impedisce di vedere il Vesuvio.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 15 MAGGIO - ORE 19,40

QUARANTACINQUESIMA LEZIONE

I. **DIE UEBERSETZUNG**. — 1. Der Frühling ist die schönste Jahreszeit (des Jahres). - 2. Um wieviel Uhr geht (fährt der Zug nach München ab? Um siebzehn Uhr pünktlich (= Punkt siebzehn Uhr), mein Herr. - 3. Wieviel Tage hat der Monat Mai? Dieser Monat hat einunddreissig Tage. - 4. Sagen Sie mir bitte, wieviel Uhr es ist! Es ist ein Viertel vor sechs (= es ist dreiviertel sechs). - 5. Wieviel Stunden haben Sie (habt ihr) für diese Stunde gelernt? (il sost. «die Stunde» ha due significati!) - Ich weiss es nicht mehr, Herr Professor. - 6. Meine Schwester hat ein halbes Kilo Aepfel gekauft.

II. **DER GRAMMATISCHE STOFF.**

I verbi ausiliari di modo (die Modalverben). — I verbi modali indicano — come lo dice il nome — il modo in cui si effettua un'azione. Essa viene espressa mediante un infinito che talvolta può essere sottinteso. Quattro sono i modi di azione: il dovere, il volere, il potere e il sapere, ai quali corrispondono in tedesco i sei verbi modali: **müssen, sollen, wollen, mögen, können e dürfen.** Tutti questi verbi hanno la coniugazione irregolare. Nonostante ciò si possono stabilire le seguenti *Regole pratiche* per tutti i verbi modali:

1. La prima e la terza persona plurale del presente si formano coll'infinito premettendo i rispettivi pronomi personali: **wir müssen - sie müssen** (noi dobbiamo - essi debbono), ecc.

2. Le seguenti forme verbali sono uguali: la prima pers. pres., alla terza (vale per i due numeri): ich muss = er muss, wir müssen = sie müssen. La regola vige anche per l'imperfetto: *es.*: ich musste = er musste; wir mussten = sie mussten.

3. Le forme verbali della seconda pers. sing. escono sempre in -st. *Es.*: du musst, du sollst, ecc. (pres.): du musstest, du solltest, ecc. (imperf.). La regola vale, del resto, per tutti i verbi tedeschi.

4. La desinenza -t si trova pure regolarmente nella seconda persona plur. di tutti i verbi tedeschi, logicamente anche nei verbi modali: **ihr müsst** (badate all'*Umlaut!*) - **ihr sollt**, ecc.

5. L'imperfetto ed i participi si formano nella maniera dei verbi deboli, però, talvolta con lievi modificazioni. *Es.*: *Imperf.*: ich musste, ich sollte, ich wollte (reg.) da confrontare con ich mochte (di mögen), ich konnte (di können), ich durfte di (dürfen). - *Part. pres.* (regolare senza eccezioni): müssend, sollend, ecc. - *Part. pass.*: gemusst, gesollt, gewollt, gemocht, gekonnt, gedurft.

6. Il participio passato si muta in infinito, quando da un tale participio dipende l'infinito di altro verbo. *Es.*: Io ho dovuto molto studiare si rende con: **ich habe viel lernen müssen,** invece di: **ich habe viel lernen** *gemusst*. I due infiniti così ottenuti si invertono. Badate però che il participio passato ritiene la propria forma quando non è accompagnato da alcun infinito. *Es.*: **Mein Freund hat schon frühe nach Hause gemusst** (il mio amico ha dovuto (andare) già per tempo a casa).

7. Invece del condizionale un po' complicato (con **würde**) si usa in modo più elegante il congiuntivo imperfetto. *Es.*: Io potrei andare in teatro, se avessi tempo = **ich könnte** (invece: **ich würde können**) **in das Theater gehen, wenn ich Zeit hätte;** lo scolaro avrebbe potuto fare i suoi compiti = **der Schüler hätte seine Aufgaben machen können,** invece della costruzione troppo pesante, e perciò impossibile: **Der Schüler würde seine Aufgaben gemacht haben können.**

8. Badate alle modificazioni delle vocali tematiche nella coniugazione dei verbi modali, tranne **sollen** (dovere).

Premessi questi schiarimenti, che si adattano a tutti i verbi modali, possiamo esporre con più grande facilità *il loro uso e la loro morfologia.*

1. **Müssen** (dovere, bisognare) denota una necessità assoluta e imprescindibile, alla quale nessuno può sottrarsi. *Es.*: **Alle Menschen müssen sterben** = tutti gli uomini debbono morire - **Wenn ich verreise, muss ich mir eine Fahrkarte lösen** = quando faccio un viaggio, devo prendermi un biglietto - **Wer die deutsche Sprache erlernen will, muss sehr fleissig sein** = chi vuol imparare la lingua tedesca, deve essere molto diligente. Inoltre indica **müssen** una affermazione secondo le apparenze. *Es.*: **Er muss krank sein, weil ich schon lange nichts mehr von ihm gehört habe** = egli deve essere ammalato, perchè non ho niente sentito di lui da lungo tempo.

Müssen si coniuga in questo modo:

Pres. ind.	*Pres. congiunt.*
ich muss (io devo)	dass ich müsse (che io debba)
du musst	» du müssest
er, sie, es muss	» er, sie, es müsse
wir müssen	» wir müssen
ihr müsst	» ihr müsset
sie (Sie) müssen.	» sie (Sie) müssen.
Imperf. ind.	*Imperf. congiunt.*
ich musste (io doveva)	dass ich müsste (che io dovessi, io dovrei)
du musstest, ecc. (regolare).	dass du müsstest, ecc. (regolare).

Pass. pross.: ich habe gemusst (io ho dovuto).

Piucheperfetto: ich hatte gemusst (io avevo dovuto).

Futuro: ich werde müssen (io dovrò).

Condizionale pres.: ich würde müssen (io dovrei = ich müsste).

Futuro anteriore: ich werde gemusst haben (io avrei dovuto).

Condizionale pass.: ich würde gemusst haben (io avrei dovuto = ich hätte gemusst).

III. **DER BRIEFKASTEN** (la buca delle lettere): Antworten auf einige Briefe.

IV. **DIE AUFGABEN.**

1. Lernen die praktischen Regeln und die Verbalformen von «müssen»!; Uebersetzen Sie die folgenden Sätze: I soldati hanno dovuto rendere (übergeben) la fortezza (die Festung). Oggi non ho tempo per uscire (ausgehen = verbo sep.); devo lavorare. Questo film è molto bello; dovete vederlo in ogni caso (unbedingt). E' diventato tardi (spät); perciò (deshalb) dobbiamo andare a casa. Dovrebbe essere già qui, perché (da) è sempre puntuale. Questo povero uomo ha dovuto morire troppo presto. Dobbiamo mangiare per (um zu) vivere e non vivere per mangiare.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIUOCHI

ORIZZONTALI: 4. Preposizione — 6. Saluto — 8. Pappagallo — 10. Di giglio (ap.) — 12. Amante di Sansone — 15. Uccelli rampicanti delle regioni calde e boscose d'America — 17. Dea della colpa — 18. Mitica giovenca — 19. Esaminare un malato (ap.) — 21. Patria del Petrarca (sigla) — 22. Eroe

spagnolo — 23. Marcia — 25. Sermone sopra i Vangeli, detto dal vescovo — 28. Cavallo alato, nato dal sangue di Medusa — 30. Il congedo del prete — 31. Il monte dove Paride giudicò in favore di Venere — 33. Città nel Trentino.

VERTICALI: 1. Forbici e rasoi sono i loro nemici — 2. La sigla di Avellino — 3. In senso figurato, orgoglio — 4. Pianta conifera, sempreverde — 5. Patria di Vespasiano (sigla) — 6. Preposizione articolata — 7. Congiunzione — 8. Alessandria in auto — 9. Elevata dal piano — 10. Sozzo, ributtante — 11. Sacchi — 13. Convito di amici — 14. Macchina volante — 16. L'Onnipotente — 19. Codardo — 20. Annunziatrice di vecchiaia — 22. Classe sociale — 24. Simbolo dell'arguzia — 26. Segue il re — 27. Preposizione articolata — 28. La città dei «Vespri» (sigla) — 29. Conosce — 32. Anticamente si chiamò ut.

(Lorenzo Lo Dato).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

La storia della musica

CENTOVENTINOVESIMA PUNTATA

Anch'egli era stato avviato agli studi d'ingegneria, ma l'entusiasmo provato ad alcune esecuzioni di Mozart, di Beethoven e di Wagner lo indusse a lasciar tutto per la musica, e a studiare prima da sè e poi a Milano col Faccio, ove si fece anche notare per l'appassionata difesa delle musiche e dei criteri wagneriani.

Suoi primi lavori furono una scena melodrammatica in un atto, Caccia lontana, *e l'ode sinfonica* Leonora, *composta sulla famosa ballata del Bürger, che il Faccio fece conoscere al pubblico della «Scala» e poi a quello delle esposizioni di Torino e di Parigi. Si sperò da qualcuno in un nuovo sinfonista, ma lo Smareglia si rivolse invece presto al teatro, facendo rappresentare al «Dal Verme» di Milano, nel novembre del 1879, la sua prima opera,* Preziosa, *su libretto dello Zanardini ricavato dal Longfellow. La derivazione wagneriana era chiara, ma appariva molto temperata dal modello delle opere italiane del tempo, tanto che l'opera ottenne un successo notevolissimo pur in un periodo in cui gli antiwagneriani non erano nè pochi nè deboli. Gli stessi caratteri si riscontrano nella seconda opera,* Bianca da Cervia, *su libretto del Fulgonio, che il Faccio diresse per primo alla «Scala» nel 1882. Il successo fu ancor più grande (15 chiamate, 2 bis e 22 repliche) e sul valore si pronunziarono favorevolmente critici e musicisti, ma i risultati materiali furono pochi. Nel 1887 troviamo* Re Nala, *su libretto di Vincenzo Valle da un poema drammatico del De Gubernatis, e due anni dopo, nel 1889, il* Vassallo di Szigeth, *per il quale gli avevano scritto il libretto l'Illica e il Pozza. Tenne a battesimo questo spartito Hans Richter all'«Imperiale» di Weimar, con successo grandissimo che si rinnovò a Praga, ove la folla portò in trionfo l'autore, e le signore stesero a terra i mantelli per far onore a sua moglie. Il musicologo Hanslick diede un giudizio prezioso: «Anima e melodia italiana; esattezza e scienza tedesca». E parole altrettanto significative ebbe Brahms, cui dovettero piacere in ispecial modo le danze ungheresi. Di certo è questa l'opera nella quale la personalità smaregliana comincia a vigoreggiare, soprattutto nel preludio, nel requiem, nella canzone dei boscaioli, nello scherzo precedente le danze e in parecchie altre pagine.*

La stima di Brahms e di Richter giovò allo Smareglia per portare all'«Imperiale» di Vienna il Cornelio Schutt, *che nel 1893 aveva visto felicemente la luce al «Nazionale» di Praga. Più di quest'opera è però conosciuto il rifacimento sotto il titolo di* Pittori fiamminghi, *dato al «Comunale» di Trieste nel 1928: storia d'un pittore traviato che ritorna all'amore vero e più non lo trova perchè la donna si votò a Dio, ma che, nella fede ritrovata, raggiunge l'ispirazione per il capolavoro prima di morire.*

Dopo due anni, nel 1895, troviamo le Nozze istriane, *che avrebbero potuto essere un dramma veristico, ma che sono invece essenzialmente liriche: uno degli spartiti migliori dello Smareglia. Con la successiva* Falena, *il compositore di Pola cominciò a giovarsi della collaborazione librettistica di Silvio Benco (1896), che gli scrisse poi i libretti per l'*Oceàna *e per l'*Abisso, *rispettivamente del 1902 e del 1914. La vicenda di* Oceàna *è ispirata, o almeno pare, dai quadri di Böcklin, coi grandiosi corteggi di tritoni e di sirene. In* Abisso *è tipica la scena di giubilo per la vittoria di Legnano, al principio del terzo atto, quando lo squillo festevole delle campane s'espande pieno di suggestione sulla campagna lombarda.*

Se cerchiamo le influenze più evidenti (On est toujours le fils de quelqu'un!) *sulla musica dello Smareglia, non possiamo non imbatterci in Bach, in Wagner e in Smetana. Quest'ultima, rilevata anche dal Rolland che, dalla prima impressione, avrebbe dato allo Smareglia un posto tra Verdi e Smetana, ma con un colore proprio dell'Istria, è meno evidente delle altre due, e si potrebbe restringerla alle* Nozze istriane. *Comunque, è certo che il Maestro di Pola mostrò vivo interesse per la musica boema, e fu caldo ammiratore della* Sposa venduta *e di* Dalibor.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

L. 30,-
RILEGATO • FRANCO
PER PAG. ANTICIPATO
TELEGRAMMA
RADIOAMATORI - RIPARATORI - TECNICI
ITALIA
233 - MILANO - VIA C. BALBO.23 - TEL. 54-137
ATTESA TERZA EDIZIONE "MANUALE RADIOMECCANICO" PRONTA
600 PAGINE DUECENTOCINQUANTA SCHEMI LIBRO INTERESSANTE
ET COMPLETO
ANGELETTI
LINEE ITALIANE PER TUTTO IL MONDO
CASA EDITRICE
"RADIO INDUSTRIA„
MILANO
VIA C. BALBO, 23
C. C. POSTALE 3-22468